

**III. ESZTERGOMI**  
**FOTÓBIENNÁLÉ**  
**1982**

A ZSÓRI TAGJAI  
MEMBERS OF THE JURY  
DR. ALBERTINI BELA  
DR. BARDOS ISTVÁN  
FABIAN LÁSZLO  
FENER TAMÁS  
GYÓRI CSABA  
HEMZO KÁROLY  
KESZTHELYI FERENCNE  
KOVÁCS ANIKO

A III. Esztergomi Fotóbiennálé rendezőszervei:  
Művelődési Minisztérium  
Magyar Fotóművészek Szövetsége  
Komárom megyei Tanács  
Városi Tanács, Esztergom  
Vármúzeum, Esztergom  
Balassa Bólint Múzeum, Esztergom  
Petőfi Sándor Általános Művelődési Központ, Esztergom

A katalógust tervezte: Bak Imre  
A kiállítást rendezte: Horváth Béla  
az esztergomi Vármúzeum igazgatója  
Rendezőbizottság elnöke: Fábrián László

# III. ESZTERGOMI FOTÓBIENNÁLÉ 1982

ARTPOOL

A Harmadik Esztergomi Fotóbiennáléről legalább annyit szeretnénk biztosan tudni a rendezők, hogy elérték az előző biennálén kívánatosított célt: országos fórumá vált, egészen pontosan egy olyan karakterű fotográfus országos fórumává, amelynek célja, szándéka, hogy aktívan belevetkőzzék a fotográfia formanyelvének alakításába, mígtal olyan tartalmak bevonását is lehetővé teszi, amelyek mindaddig formai ügyeskedésnek minősültek, jóllehet – ahajuk szerint – annál mindig is több voltak. Azaz olyan fotográfusról van szó – mondhatnánk némi futurista túlzással –, amely a fényképező művészet jövődjét némiképpen a jelenben látja meghatározottnak. A pályázati kiírás tudatosan odzkodott attól, hogy kizárólag az ún. experimentális fotót szolgált beemutatóval. Ez főként ellentmondásnak látszik, valójában mégsem az.

Ha a klasszikus orosz avantgardra gondolunk, a dolgok ott is két főcsoporthoz tartoznak. Egyfelől létezett egy formai avantgard, amely elégedetlen volt a művészet áshüllő-pikkelyeivel, és valami más okot (természetesen tudjuk, hogy azért ez nem pusztán formai kérdés, de szemléletű módon ott ragadható meg a leginkább), másfelől pedig létezett az, amit jobb kifejezés híján tartalmi avantgardnak lehetne nevezni, s amely talán legszélesebben a RAPP tevékenységében nyilvánkozott meg. Sajnálatos tény, hogy a művészeti életet mindinkább hatalmi harcoként fogva föl, a két elképzelés konfrontációja minduntalan az irányzatok és az alkotók egzisztenciáját fenyegette. Ennek ellenére élt bennünk az az ideálista vágy, hogy a mai magyar fényképező művészetben egymás mellett létező formai és tartalmi avantgardot (maradjunk most már ennél a kifejezésnél) a Harmadik Esztergomi Fotóbiennálén együtt is vonaltassuk föl, s szándékunkat a kiírásban sugalmazni igyekeztünk.

A kiállított anyagból látható, teljes sikert nem értünk el.

Nem is érthetünk, mert ezeket az elvi kérdéseket talán mégsem egy pályázati kiírásnak kell tisztázni (lévén, hogy nem is alkalmas rá), hanem megfelelő kutatómunkával, megfelelő tanulmány-igénnyel kellene vitára bocsátani. Mivel pedig ez nem így történt, nem várhattuk igazán, hogy a fényképezők tisztán őrtsék szándékunkat: egyszerűen hiányoztak a deklarációs kulcsok.

Amennyiben ez fiasókak számít, tanulságos és – véleményünk szerint – hasznos fiasók. Rámutat arra, milyen sürgős lenne a fotóművészethez kapcsolódó elméleti munka kiszélesítése, elmélyítése.

Látván az anyagot – azt hiszem –, mégsem beszélhetünk fiasókól. A beküldött hatalmas mennyiségből a zsűrinek módjában állt színvonalas kiállítást válogatni. Olyat is ugyanakkor, amely korántsem egysíkú, képes bemutatni a spektrum jelentős részét, s amelynek darabjait jól kiegészítik egymást.

Valójában, persze, az is lehetséges, hogy a két év (milyen rövid idő!) történelmi eseményei is segítségül szolgáltak. Magyarán az, hogy az elmúlt idők alapon megjelölt a művészet sorait, beleértve a fotóművészetét is. A konstruktivista hagyományokra építő és azt a koncepciókat művészet eredményeivel és módszereivel kiegészítő elképzelések háttérbe szorultak az előtt a nagy expresszív nyomás előtt, amely már elég régen remegtetle a levegőt. A fényképezésben – úgy tetszik – a szekvencián csottant a legnagyobbban az ostar: az elmúlt biennálék szekvencia-folyány után itt ilyesmirel nem beszélhetünk. Beszélhetünk viszont itt is bizonyos történelmi irányok redivivusáról: legkivált a Dada és a szürrealizmus gesztusainak, kliséinek vagy stílusjegyeinek felbukkanása ottik szemünkbe.

Es akkor most kanyarodjunk vissza a bevezetőben elmondottakhoz. Vagy csupán ahhoz a felmondathoz, amely arra utalt, hogy tisztán formai avantgard voltaképpen nem is létezik.

Az a váltás, amelynek eredményei már ezen a biennálén falmérhetővé válnak, hogy a fotográfusnak ez a vonulata legalább olyan jól érzékeli a közérzést, mint bármelyik más törekvés (beleértve a szociotóft is), és ugyanolyan pontosan képes tudósítani is róla.

Tegyem hozzá mindjárt: a maga eszközeivel.

Avért fontos ez az aprónak tetsző distinkció, mert ebben érhető tetten a különbség. Ezzel magyarázható az, hogy még a fotográfusban is sokkal átteleesebb ez a tudósítás, jóllehet a reprodukciós tényben ennek az ellenkezőjét sejtjük.

Nem tudnám eltagadni, hogy az általános emberi közérzetben napjainkban joggal jelenlévő nyomozó érzés ott van ezeken a fényképeken. De azt még kevésbé, hogy ott van azjuk az általános közérzetben ugyancsak jelentkező fanyarkós humor vagy székszis is, amely egészéről, a fánmaradás lehetőségéről is nyilatkozik. Ez, természetesen, benyomás, de talán nem egyetlen ember benyomása, hanem valamiképpen fölerződhet minden látogatóban, aki előford ide Esztergomba. Es fölhetőleg elindítja benne azt a meditációt is, amely számunkra a legfontosabb: vajon milyen lesz két esztendő múlva az Esztergomi Fotóbiennálé?

Fabián László

One thing, the organizer of the 3rd Photobiennial of Esztergom would like to be sure of, is that it would come to the outlined end of the previous biennials: it would become a national forum; quite exactly a national forum of photography, which' purpose is to take an active part in forming the forms of expression of photography; this would make meeting of contents possible, that has been considered a sort of formal artifice, though - as they have wished - they have always been more.

So with some futurist exaggeration we think, there's a photography, which thinks the future of art of taking photos to be determined in the present.

The calling for tenders was deliberately against invitations for exhibiting exclusively the so-called experimental photos. This seems to be a contrast, but it isn't really that.

If we consider the classic Russian avant-garde, there had been two main directions as well: a formal avant-garde, disapproved with reptile-scale of art and wanting something else (of course we know, that in fact it isn't a mere matter of form, but the best way for an intuitive apprehension); and - is short of better phrase the avant-garde or sense - appearing most extremely in the activity of RAPP.

It's a regrettable fact, that considering the art life a fight of power, the confrontation of the two ideas has constantly been threatenning the existence of trends and artists. In spite of this we have preserved the idealistic desire for a common show on the 3rd Photobiennial of Esztergom of avant-garde of form and sense (let's use these phrases) existing beside each other in the Hungarian photo art; this desire has already been suggested in the calls for tenders.

As you see from the exhibited material, we haven't completely succeed.

And we couldn't have succeed, as these matters of principle shouldn't be made clear by a call for tenders, (since it isn't competent for that) but it should be discussed by adequate research work as well as with study-demands. As it hasn't turned out this way, we couldn't wait any longer for the photographers finding out our intensions: we've simply missed the keys of decoding.

Should it be a fiasco, it is, we think, an instructiv and a useful one. It points out the urgency of expanding principal work of photographing art.

Being aware of the pieces of art to be exhibited - I think - there isn't any fiasco. There was a big quantity handed in for the exhibition, so the jury has had the possibility to select and arrange an exhibition of high standard.

It is, at the same time, not at all simple; it's able to show considerable part of spectrum with the parts in good completion to each other.

It's also possible, as a matter of fact, that historical events of the past two years (what a short time) have been a very good help. I mean the past period of time has disarranged the lines of art, the photo art included.

The ideas based on constructivists' traditions completed with the results and methods of conceptual art have been loosing importance due to astrang expressive pressure, which has been keeping the air in tremor for a long time.

In photographing art, sequentia seems to have to pay the piper: after sequentia-dominance of the past biennials, we can't at all talk of it this time. The same time we can mention the revival of some trends; most evident of them is the sudden appearance of gestures, phrases and spirits of Dadaism and Surrealism.

And now let's turn back to the introduction, or only to a half phrase of it pointing out that there is no clear formal avant-garde.

The change, the results of which are to be estimated already on this biennial, points out that this trend of photographing is able to perceive public feeling, as any other efforts do (inclusive sociophoto), and can give exact information as well. I have to add: with it's own means.

This distinction, which seems to be a little one, is very important in finding the differences. It is the explanation for the fact, that in photography giving information is far more transmised, although considering the fact of reproduction, you would think the contrary.

I couldn't deny, that these photos show all depressing feelings present in the general spirit of people. It can't be denied either, that they show somewhat tart humour and scepticism, reporting from health and possibilities of survival.

It's of course impression; but maybe not only that of one man; somehow every visitor coming to Esztergom may get the same feelings. And maybe it would make you meditate of what we think is most important: What will the next Photo Biennial of Esztergom look like?

László Fábión

## KATALÓGUS

### BALLA ANDRÁS

2500 Esztergom  
Széchenyi tér 8.  
Uralkodó fényirány  
fotó f. f. 55x40

In memoriam II.  
fotó színes 70x100

### BARICZ KATALIN

1068 Budapest  
Majakovszkij u. 56.  
Villiem  
fotóvászón 24x18

### BANDI ANDRÁS

2030 Érd, Leányka u. 32.  
Csigalépcső  
monokrom 28x40  
Csigalépcső és ablak  
monokrom 28x40

### BÁRÁNY ZOLTÁN !

9400 Sopron, Vasvári P. u. 20.  
Vacsora  
montázs 40x30  
Feminista triptichon  
montázs 40x30

### BEREKMÉRI ZOLTÁN

2013 Pomáz, Mártírok u. 22.  
A kemence  
fotó f. f. 17x23

### BODNAR BARNABAS

3530 Miskolc  
Hoffmann O. u. 2.  
Táj-ék-kép  
fotó f. f. 50x9

### BONYHADI KÁROLY

9700 Szombathely, Fotóklub  
Fotoaráfia koordinátor II.  
fotó f. f. 30x40  
Fotográfia koordinátor III.  
fotó f. f. 30x40

### BORBÉLY TAMAS

Pécs, Hajdu Gy. u. 54.  
Vallomás I.  
fotó f. f. 39x30

### BOROS GYÖRGY

4400 Nyíregyháza  
Csaló köz 40.  
Árnyjátékok  
fotó f. f. 30x40

### CSEPREGI CSEGO

8001 Székesfehérvár  
Berényi Zs. u. 100.  
Birkózók I-II-III.  
fotó f. f. 40x30

### CSERI LASZLO

Pécs, Fotóklub  
Fokusz Csoport  
Flying  
monokrom, montázs 28x38  
Earth  
monokrom, montázs 28x38  
Ruin  
monokrom, montázs 28x38

### CSIK FERENC

9400 Sopron  
Berzsenyi D. u. 15.  
Cséplés II.  
fotó f. f. 38x29

### DALOS LASZLO

9700 Szombathely  
Sebes Gy. u. 3.  
Cím nélkül I.  
fotó f. f. 38x26

### DEZSO MIHALY

6722 Szeged, Hajnóczy u. 3.  
Cím nélkül I.  
fotó f. f. 18x24

### E. SZABÓ ISTVAN

3700 Kazincbarcika  
Kun-Béla tér 8.  
Keret I.  
fotografika, montázs 40x30  
Keret II.  
fotografika, montázs 40x30  
Az újságíró álma  
fotografika, montázs 40x30  
Repülő  
fotografika, montázs 40x30  
Portré  
fotografika, montázs 40x30

### FÁBIÁN ANDRÁS

Budapest, Villányi u. 28/c.  
Tánc  
fotó f. f. 24x30

### GALANTAI GYÖRGY

1023 Budapest  
Frankel Leó u. 68/b.  
Transformation with myself I.  
szitanyomat 31x44  
Transformation with myself II.  
szitanyomat 31x44

### GEDEON PETER

3532 Miskolc, Tátra u. 21.  
Triptichon  
egy gőzmozdányról I-IV.  
fotó f. f. 28x39

### GERMÁN PÉTER

Budapest, Villányi u. 28/c.  
Havas úton  
fotó f. f. 30x40

### GONCZÓ ANDRÁS

1181 Budapest, Gilice tér 3.  
Amfóra  
fotó színes 39x30  
Csendélet  
fotó színes 30x39

### HABIK CSABA

1145 Budapest, Törökőr u. 69.  
Ki a fényrel  
fotó f. f. 18x30

### HALAS ISTVÁN

1053 Budapest  
Kossuth L. u. 3.  
Metro New-York I-V. (sorozat)  
fotó színes 24x16

### HORTOBÁGYI GYÖRGY

1165 Budapest, Margit u. 2.  
Az én bogárgyjűteményem  
fotó f. f. 15x24

### HORVATH DAVID

1042 Budapest, Rózsa u. 35.  
Miért fáj, ha neki így jó...  
fotó f. f. 25x40



ROSTA JÓZSEF 9700 Szombathely Szombathelyi Fotóklub Önarckép I-II-III. (sorozat) vegyestechnika 21x30	Művészeti összerakó-játék vegyestechnika 58x42	TAMÁSI PÉTER 2500 Esztergom, Béke tér 60. Fény-nyomat I-II. fotó f. f. 31x39 Fénykép vegyestechnika 55x24	TOROK LÁSZLÓ 1037 Budapest Mátyáshegyi u. 12. Módosulás vegyestechnika 29x40 Illusztráció monokrom 29x40 Önarckép aszinkronnal monokrom 29x40
RUZSONYI GÁBOR 1016 Budapest Naphegy u. 30. Alom volt fotó színes 50x70	SUGAR JÁNOS 1052 Budapest, Városház u. 4. Hozzánk redukált fotó fotó f. f. 22x20 Hozzánk redukált fénykép I-III. fotó f. f. 22x30	TASNADI LÁSZLÓ 1077 Budapest Rózsa F. u. 27. Vázlat a fürdésről polaroid 28x9	VADASZ GYÖRGY 4025 Debrecen Simonffy u. 32. Thermográfiai tanulmány thermo-fotó 23x17 Carbográfiai tanulmány elektro-carbográfia 20x28,5
SIPEKI GYULA 2500 Esztergom Deák F. u. 3. Tortakarikák I-IV. xerox, vegyestechnika 50x53	SZABÓ ANTONIA 4028 Debrecen, Izsó u. 18. Emlékkönyv vegyestechnika 60x50	TATAI TIBOR 2800 Tatabánya Mártírok u. 24. Kísérlet fotó f. f. 42x48	VASVARI LÁSZLÓ SÁNDOR 1144 Budapest, Vezér u. 47. Torzák I-VIII. (sorozat) vegyestechnika 37x28
SOMOGYI LÁSZLÓ 1078 Budapest, Murányi u. 15. Fénygrafika fénygrafika 24x30	SZALAI TIBOR 9024 Győr, Csokonai u. 15. Arcollázs (önarckép-tanulmány) szitanyomat 30x42 Arcollázs (mongoloid) szitanyomat 30x42	TIMAR PÉTER 1022 Budapest, Zilah u. 4. Fénykép I-II. fotó f. f. 39x27	VARADI ZOLTÁN Békéscsaba, Lencsési u. 36. Tárlatrészlet fotó f. f. 40x58 Séta fotó f. f. 60x50 Festenek egy kiállítótermet fotó f. f. 50x60
SOÓS GYÖRGY 7500 Nagyatád Kossuth L. u. 1. Relikviák I. műanyagba öntött kollázs 12x17	SZERENCSES JÁNOS 1369 Budapest, Pf.: 286 Arcmetszés fotó f. f. 28x22 Íksz fotó f. f. 28x22 Csend fotó f. f. 28x22	TOBISCHKA GABRIELLA 1148 Budapest Rózsa F. u. 27. Őszi fények fotó színes 38x25	VECSY ATTILA 1021 Budapest Kuruclesi u. 25/a. Falikút fotó színes 16x11
STALTER GYÖRGY 1035 Budapest Mautner u. 33/b. Fénykép I-II-III. fotó f. f. 24x30	TAHIN GYULA 1021 Budapest, Szajkó u. 8. Havas fenyves I-II. fotó f. f. 29x39	TÓTH GYÖRGY 1223 Budapest Névtelen u. 25. Aktfotó kísérlet fotó f. f. 30x40	TÓTH GÁBOR 1033 Budapest, Kórház u. 7. Nézd ezt a képet! vegyestechnika 15x11

## CATALOGUE

	Landscape Photo, black-white	50x9	Threshing II. Photo, black-white	38x29	Transformation with myself II. Sieveprint	31x44
<b>ANDRAS BALLA</b> 2500 Esztergom, Széchenyi sq. 8. Dominant direction of light Photo, black-white	<b>KÁROLY BONYHÁDI</b> 9700 Szombathely, Photoclub Photographic co-ordinator II. Photo, black-white	30x40	<b>LASZLO DALOS</b> 9700 Szombathely Sebes str. 3. Untitled I. Photo, black-white	38x26	<b>PÉTER GEDEON</b> 3532 Miskolc, Tatra str. 21. Triptych of a steam engine I-VI. Photo, black-white	28x39
In memoriam II. Photo, colour	Photographic co-ordinator III. Photo, black-white	30x40	<b>MIHÁLY DEZSŐ</b> 6722 Szeged Hajnóczy str. 3. Untitled I. Photo, black-white	18x24	<b>PÉTER GERMAN</b> Budapest, Villányi str. 28/c. On a snowy street Photo, black-white	30x40
<b>KATALIN BARICZ</b> 1068 Budapest, Majakovszkij str. 56. Villiem Photo linen	<b>TAMÁS BORBÉLY</b> Pécs, Hajdu str. 54. Confession I. Photo, black-white	39x30	<b>ISTVAN E. SZABÓ</b> 3700 Kazincbarcika, Kun sq. 8. Frame I. Photodrawing, Montage	40x30	<b>ANDRÁS GONCZO</b> 1181 Budapest, Gillice sq. 3. Amphora Photo, colour	39x30
<b>ANDRÁS BÁNDI</b> 2030 Erd, Leányka str. 32. Spiral stairs Monochrome	<b>GYÖRGY BOROS</b> 4400 Nyiregyháza Csaló köz 40. Silhouette plays Photo, black-white	30x40	Frame II. Photodrawing, Montage	40x30	Still life Photo, colour	30x39
Spiral stairs and window Monochrome	<b>CSEGO CSEPREGI</b> 8001 Székesfehérvár Berényi str. 100. Wrestlers I-II-III. Photo, black-white	40x30	The journalist's dream Photodrawing, Montage	40x30	<b>CSABA HABIK</b> 1145 Budapest Törökör str. 69. Get out to the light! Photo, black-white	18x30
<b>ZOLTAN BARANY</b> 9400 Sopron, Vasvári str. 20. Dinner Montage	<b>LASZLO CSERI</b> Pécs, Photoclub, Focus Group Flying Monochrome, Montage	28x38	Airplane Photodrawing, Montage	40x30	<b>ISTVAN HALAS</b> 1053 Budapest, Kossuth str. 3. Metro New-York I-V. (series) Photo, colour	24x16
Feminist triptych Montage	Earth Monochrome, Montage	28x38	Portrait Photodrawing, Montage	40x30	<b>GYÖRGY HORTOBÁGYI</b> 1165 Budapest Margit str. 2. My insect-collection Photo, black-white	15x24
<b>ZOLTAN BEREKMERI</b> 2013 Pomáz, Mártírok str. 22. The oven Photo, black-white	Ruin Monochrome, Montage	28x38	<b>ANDRÁS FABIÁN</b> Budapest, Villányi str. 28/c. Dance Photo, black-white	24x30		
<b>BARNABAS BODNAR</b> 3530 Miskolc Hoffmann str. 2.	<b>FERENC CSIK</b> 9400 Sopron Berzsenyi str. 15.		<b>GYÖRGY GALÁNTAI</b> 1023 Budapest Frankel st. 68/b. Transformation with myself I. Sieveprint	31x44		

<b>DAVID HORVATH</b> 1042 Budapest, Rózsa str. 35. Why bother, if he likes it Photo, black-white 25x40 Why bother, if he likes it Photo, black-white 30x29 Flash exposure I. Photo, black-white 38x26 Flash exposure II. Photo, black-white 48x20 Flash exposure IV. Photo, black-white 33x29 Flash exposure V. Photo, black-white 36x27	<b>ISTVAN HORVATH</b> 4028 Debrecen, Izsó str. 18. Gate Photo, browned 43x60 Two weeks holiday Photo, browned 60x43	<b>PETER HORVATH</b> 1082 Budapest Práter str. 5/37. In memoriam N. Z. Mixed technics 27x39	<b>JÁNOS ILKU</b> Budapest, Stefánia str. 3/a. Triptych of Rila Mixed technics 25x14	<b>TIBOR INKEY</b> Budapest, Tigris str. 21. Blind flight Photo, black-white 40x30	<b>GYÖRGY JANKOVSKY</b> 1084 Budapest Bacsó str. 37. Envelope I-IV. (series) Mail-art 16x11 Greetings from Budapest Mail-art 16x11	<b>ISTVAN JELENSZKI</b> 1076 Budapest, Garai str. 21. Impossibility of my possibilities Photo-colour (3 pcs.) 13x20	<b>ANTAL JOKESZ</b> Ajka, Deák str. 54. Confrontation Photo, black-white 27x24 Alternatives of self-realization Mixed technics 18x48	<b>FERENC KALMÁNDY</b> Pécs, Photoclub, Focus Club Private collection I-II-III. Monochrome 29x23	<b>ÁRPAD KISS</b> 1042 Budapest Árpád str. 8-12. Untitled Photo, black-white 23x28	<b>GYÖRGY KOLLAR</b> 2500 Esztergom, Béke sq. 56. Servant's license of Katalin Muzsikus Mixed technics 50x50	<b>ISTVÁN KOLLÁR</b> 2500 Esztergom Zalka str. 39. Picture Photo, colour 13x28	<b>PETER LASZLO KOVACS</b> 1118 Budapest, Ménesi str. 6. On a crossway in Budafok Photo, black-white 24x33	<b>LASZLO LEHOTKA</b> 2132 Göd-felső, József A. str. 21. Floating Photo, colour 18x24	<b>ANDRAS LENGYEL</b> 1016 Budapest, Derék str. 14. Self-portrait with colour filter Photo, colour 100x70	<b>JANOS LISZY</b> 9700 Szombathely, Photoclub Possible manifestation of art's sex Coloured photomontage 50x70 Interaction Coloured photomontage 50x70	<b>PETER MARSALKÓ</b> Pécs, Photoclub, Focus Group Car-park Photo, colour 27x38 Weed Photo, colour 27x38 Plough Photo, colour 27x38 Lettuce Photo, colour 27x38	<b>VIKTOR MIKITA</b> 4400 Nyiregyháza Rákóczi str. 1. Love vision Monochrome, colour 20x17 Sound of loneliness Monochrome, colour 20x17 Fountains of Rome Monochrome, colour 20x17	<b>PETER NAGY</b> Győr, Bacsó str. 57/a. Crossway I-II-III. (series) Photo, black-white 30x24	<b>SANDOR NAGY</b> 6720 Szeged Vörösmarty str. 3. In a baroque frame Montage 37x28	<b>KÁROLY OBERMAYER</b> 9022 Győr, Gorkij str. 38. Jenő cut in the picture Photostat 30x43 Dark figure at the wheel Photostat 30x43 Rocking horse in smoke Photostat 30x43	<b>TIBOR OLÁH</b> Debrecen, Bobits str. 3. Something happened Monochrome 17x21	<b>ZOLTÁN PATAKI</b> 6723 Szeged, József str. 142/a. Untitled Photo, black-white 30x40	<b>ANDRAS PETRÓCZI</b> 1068 Budapest Majakovszkij str. 56.
---	--	---	---	---	--	---	--	---	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	---	---	---	--

Subway Coloured picture 28x35	Art put-together play Mixed technics 58x42	Lightprint I-II Photo, black-white 31x39	Modification Mixed technics 29x40
JÓZSEF ROSTA 9700 Szombathely, Photoclub Self-portrait I-II-III, (series) Mixed technics 21x30	JANOS SUGAR 1052 Budapest Városház str. 4. Picture reduced to us Photo, black-white 22x20 Picture reduced to us I-III. Photo, black-white 22x30	Picture Mixed technics 55x24	Illustration Monochrome 29x40 Self-portrait with asynchronization Monochrome 29x40
GÁBOR RUZSONYI 1016 Budapest Naphegy str. 30. It was a dream Photo, colour 50x70	ANTONIA SZABO 4028 Debrecen, Izsó str. 18. Keepsake album Mixed technics 60x50	LASZLO TASNADI 1077 Budapest, Rózsa str. 27. Sketch of the bath Polaroid 28x9	GYORGY VADASZ 4025 Debrecen Simonyi str. 32. Thermographic study Thermo photo 21x17 Carbographic study Electro-carbographic 20x28,5
GYULA SIPEKI 2500 Esztergom, Deák str. 3. Cake-rings I-IV. Xerox, mixed technics 50x53	TIBOR SZALAI 9024 Győr, Csokonai str. 15. Facecollage (self-portrait study) Sieveprint 30x42 Facecollage (Mongoloid) Sieveprint 30x42	TIBOR TATAI 2900 Tatabánya Mártírok str. 24. Trial Photo, black-white 42x28	SANDOR LASZLO VASVARI 1144 Budapest, Veréc str. 47. Torsos I-VIII, (series) Mixed technics 37x28
LASZLO SOMOGYI 1078 Budapest Murányi str. 15. Lightdrawing Lightdrawing 24x30	JANOS SZERENCSES 1369 Budapest, P.B. 286. Face cut Photo, black-white 28x22 Ex Photo, black-white 28x22 Silence Photo, black-white 28x22	PETER TIMAR 1022 Budapest, Zilah str. 4. Picture I-II. Photo, black-white 39x27	ZOLTAN VARADI Békéscsaba, Lencsési str. 36. Part of the show Photo black-white 40x50 Walk Photo, black-white 60x50 Exhibition hall is painted Photo, black-white 50x60
GYORGY SOOS 7500 Nagyatád, Kossuth str. 1. Relics I. Collage cast in plastics 12x17	GYULA TAHIN 1021 Budapest, Szajkó str. 8. Snowy pinewoods I-II. Photo, black-white 29x39	GABRIELLA TOBISCHKA 1148 Budapest, Rózsa str. 27. Lights of autumn Photo, colour 38x25	ATTILA VECSY 1021 Budapest Kuruclesi str. 25/a. Wall fountain Photo, colour 16x11
GYORGY STALTER 1035 Budapest Mautner str. 33/b. Picture I-II-III. Photo, black-white 24x30	PETER TAMASI 2500 Esztergom, Béke sq. 60.	GYORGY TOTH 1223 Budapest Nívótelen str. 25. Nude picture trial Photo, black-white 30x40	
STB Group 2500 Esztergom, Petőfi str. 22. The persons light with us Mixed technics 55x70		GÁBOR TOTH 1033 Budapest, Kórház str. 7. Look at this picture! Mixed technics 15x11	
		LASZLO TOROK 1037 Budapest Mátyáshegyi str. 12.	

20.- Ft

ISSN 0139-2446

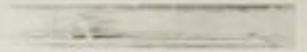
Eng. szám: 4/198

F. N. Csarnus Ferenc

82-200 KONTAKTA Coontech. Sz. Esztergom



61



62



63

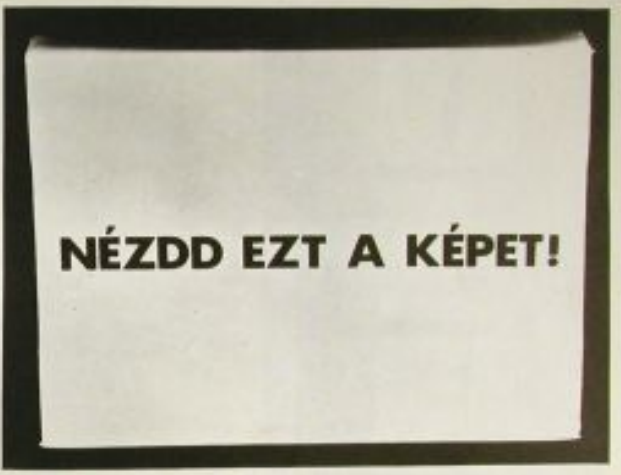


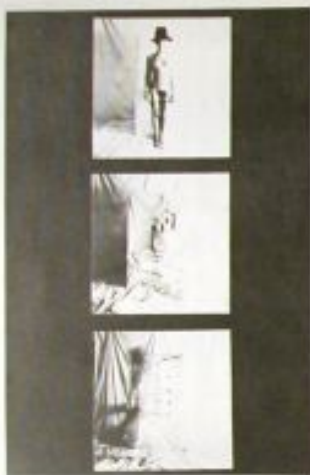
64



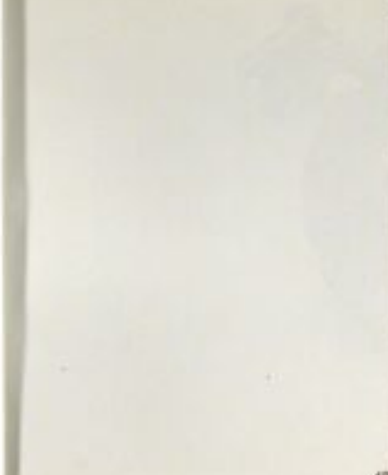
Nézd ezt a képet! 1971

Jótt György





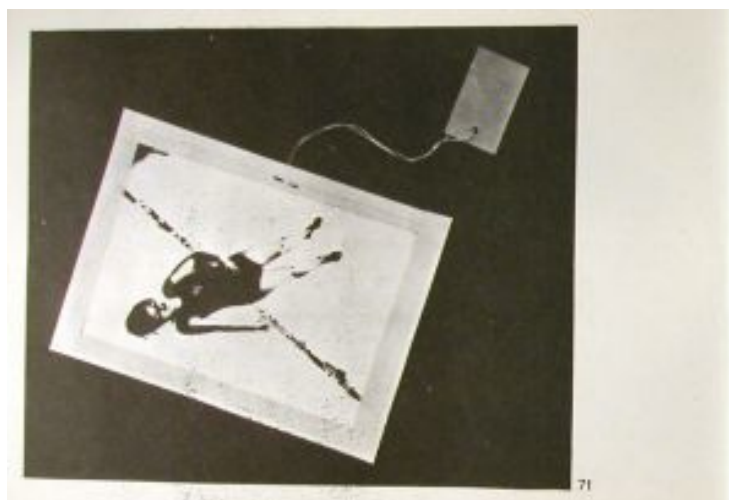
67



68







### KÉPJEGYZÉK

1. BALLA ANDRÁS In memoriam II. (vadász) 100 x 1000	20000	11. CSÉRI LÁSZLO Fark monstrum, monstros	2000	19. GERMAN PÉTER Háttér után 100 x 100	2000	28. INEYI TIBOR Vetélylő 100 x 100	4000
2. BANCZ KATALIN Világ 100x100	2000	12. CSIK FERENC Cipő és 100 x 100	2000	20. GÖNCZ ANDRÁS Andrá 100 x 100	2000	29. JANKOVSKY GYÖRGY Borús I. 100x100	1000
3. BARDI ANDRÁS Cigányok monstrum	2000	13. DAVID LÁSZLO Cim. nézői I. 100 x 100	2000	21. HARK CSABA Ez a Mire 100 x 100	1000	30. JELŐSZEY ISTVÁN Lehetőség 100x100	1000
4. BARÁNY ZOLTÁN Fennsík 100x100	2000	14. DEZSO MIHÁLY Cim. nézői I. 100 x 100	1000	22. HALAS ISTVÁN Maga New-York I. 100 x 100	2000	31. JÓKESZ ANITA Az érzékelés 100x100	1000
5. BEREKENDI ZOLTÁN A. Ismeret 100 x 100	1000	15. E. SZABÓ ISTVÁN Repülés 100x100	2000	23. HOKTÖBAGYI GYÖRGY Az én 100x100	1000	32. KALMÁNDY FERENC Magány 100x100	2000
6. BODNAR BARNABÁS Tajékozódás 100 x 100	2000	16. FÁBIÁN ANDRÁS Tűz 100 x 100	2000	24. HORVÁTH DÁVID Mire is, ha nekem... 100 x 100	2000	33. KIS ÁRPÁD Cim. nézői 100 x 100	2000
7. BONYHADI KÁROLY Fenyőfák 100 x 100	2000	17. ORJANTÓ GYÖRGY Transformációk 100x100	2000	25. HORVÁTH PÉTER Tartalom N.Z. emlékének 100x100	2000	34. KOLLAR GYÖRGY Művészet 100x100	2000
8. BOBÉLY TAMÁS Válság 100 x 100	2000	18. DEDÉCH PÉTER Traktilus egy 100 x 100	2000	26. HORVÁTH PÉTER Tartalom N.Z. emlékének 100x100	2000	35. KÖLLER ISTVÁN Fénykép 100 x 100	1000
9. BORDI GYÖRGY Ausztrália 100 x 100	2000			27. ILK ANOS Élet 100x100	2000	36. KOVÁCS LÁSZLO PÉTER Büfé 100 x 100	2000

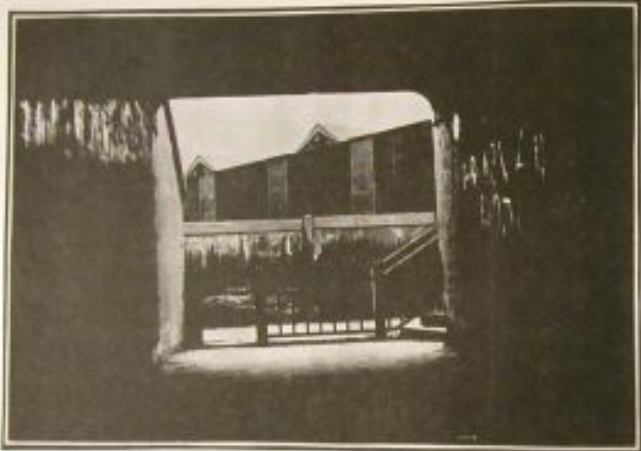
37. LEHOTKA LÁSZLÓ Lebegés fotó színes 18x24	46. PATAKI ZOLTÁN Cím nélkül fotó f. f. 30x40	55. SUGÁR JÁNOS Hozzánk redukált fénykép II. fotó f. f. 22x20	64. TOBISCHKA GABRIELLA Őszi fények fotó színes 38x25
38. LENGYEL ANDRÁS Ónarckép színszűrővel (részlet) fotó színes 100x70	47. PETRÓCZI ANDRÁS Aluljáró színezett fotó 28x35	56. SZABÓ ANTONIA Emlékkönyv vegyestechnika 60x50	65. TÓTH GYÖRGY Akt fotó-kísérlet fotó f. f. 30x40
39. LISZY JÁNOS Interakció (részlet) színezett fotómontázs 50x70	48. ROSTA JÓZSEF Ónarckép I-II-III. vegyestechnika 21x30	57. SZALAI TIBOR Arcollázs szitanyomat 30x42	66. TÓTH GÁBOR Nézd ezt a képet vegyestechnika 15x11
40. MARSALKÓ PÉTER Parkoló fotó színes 27x38	49. RUZSONYI GÁBOR Álom volt I. fotó színes 50x70	58. SZERENCSES JÁNOS Csend fotó f. f. 28x22	67. TOROK LÁSZLÓ Illusztráció monokrom 29x40
41. MIKITA VIKTOR Róma kútjai monokrom, színes 20x17	50. SIPEKI GYULA Tortakarikák II. xerox, vegyest. 50x53	59. TAHIN GYULA Havas fenyves II. fotó f. f. 29x39	68. VADASZ GYÖRGY Thermográfiai tanulmány thermo-fotó 23x17
42. NAGY PÉTER Kálvária I-II-III. fotó f. f. 30x24	51. SOMOGYI LÁSZLÓ Fénygrafika fénygrafika 24x30	60. TAMASI PÉTER Fény-nyomat I. fotó f. f. 31x39	69. VASVARI LÁSZLÓ SÁNDOR Torzók I. vegyestechnika 37x28
43. NAGY SÁNDOR Barakk keretben montázs 37x28	52. SOÓS GYÖRGY Relikviák műanyagba öntött kollázs 12x17	61. TASNADI LÁSZLÓ Vázlat a fürdésről polaroid 20x9	70. VÁRADI ZOLTÁN Festenek egy kiállítótermet fotó f. f. 50x60
44. OBERMAYER KÁROLY A volánnál sötét figura fénymásolás 30x43	53. STALTER GYÖRGY Fénykép I. fotó f. f. 24x30	62. TATAI TIBOR Kísérlet fotó f. f. 42x48	71. VÉCSY ATTILA Falikút fotó színes 16x11
45. OLÁH TIBOR Valami történt monokrom 17x21	54. STB CSOPORT A parasztság velünk harcol vegyestechnika 55x70	63. TIMÁR PÉTER Fénykép I. fotó f. f. 39x27	



45



46



47



48



49



50



51



52





55



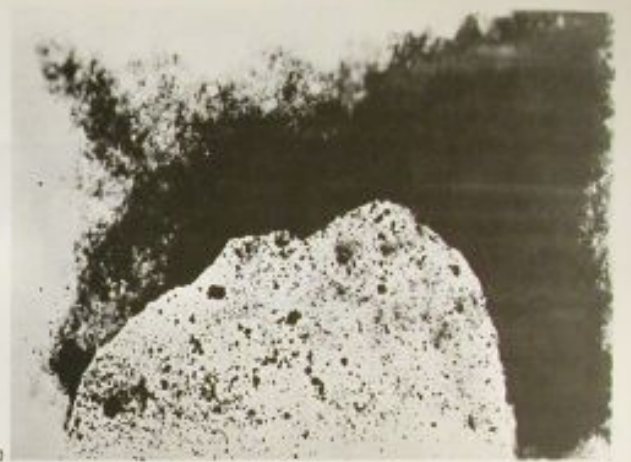
56



57



58





31



32



33



34



35



36



37



38





41



42

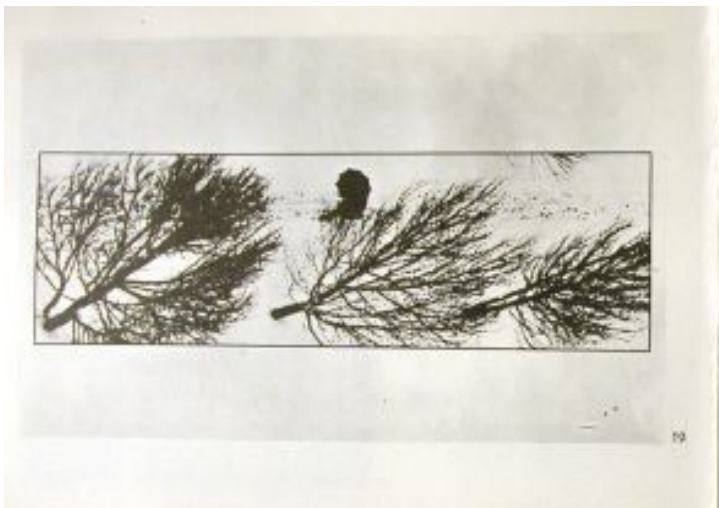




17



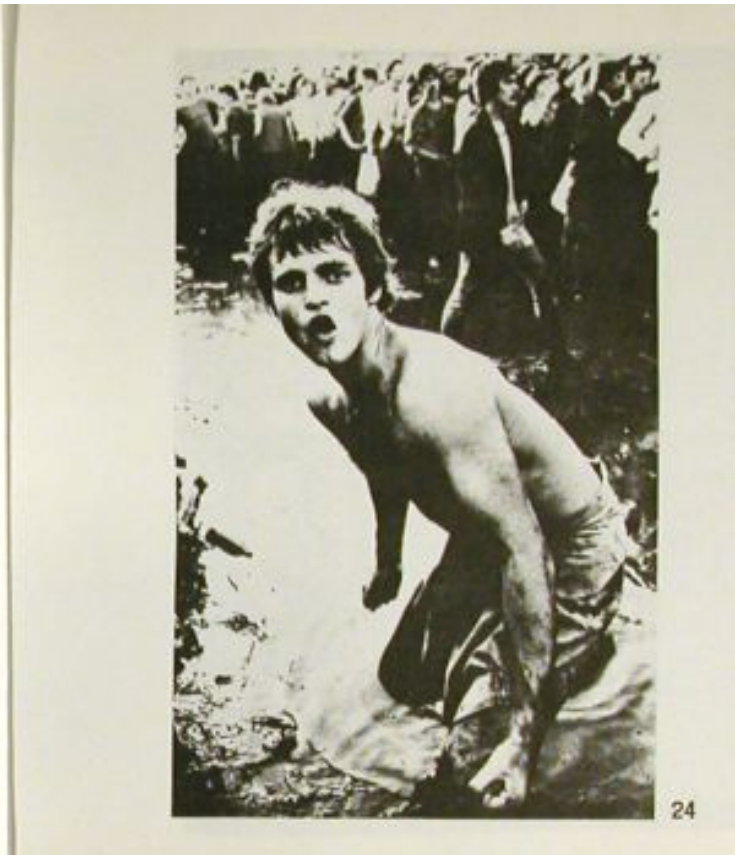
18

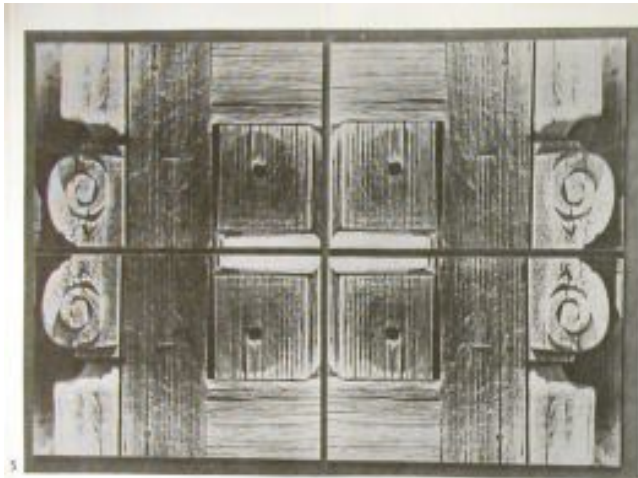




21







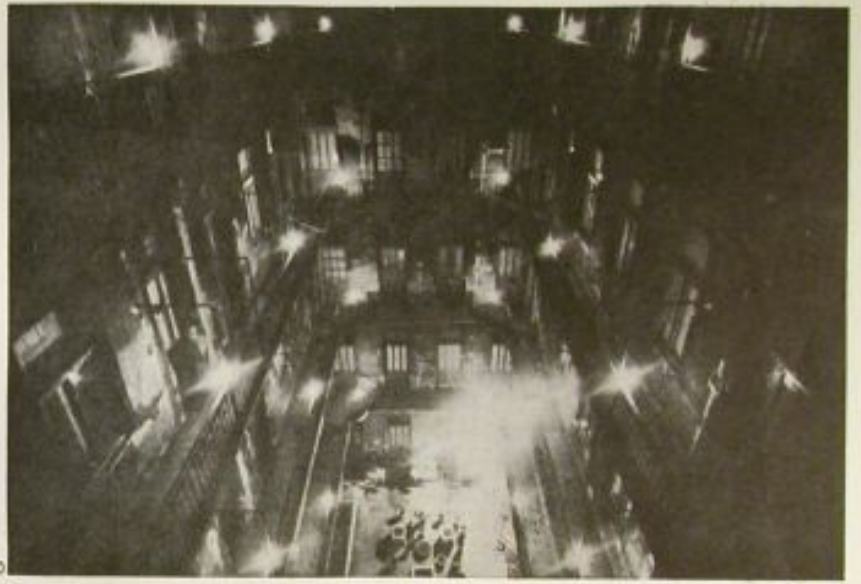
Janlovsky György

Budapest VIII.  
Racó Béla u. 30.  
II - 1089  
Ungarn





29



30



1



2



3



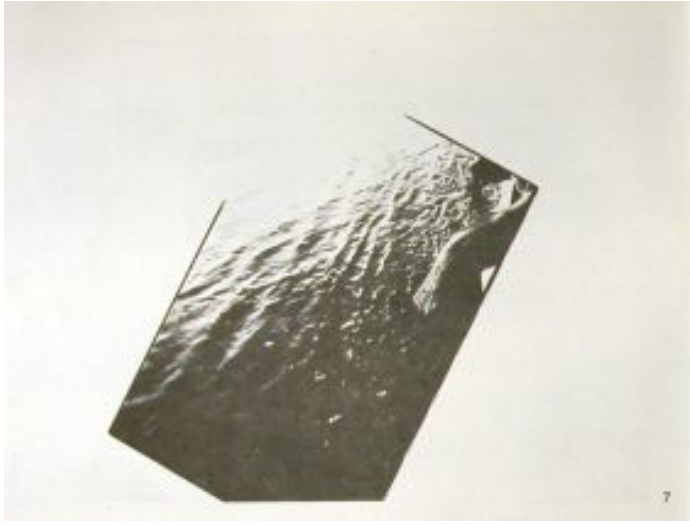
4



5



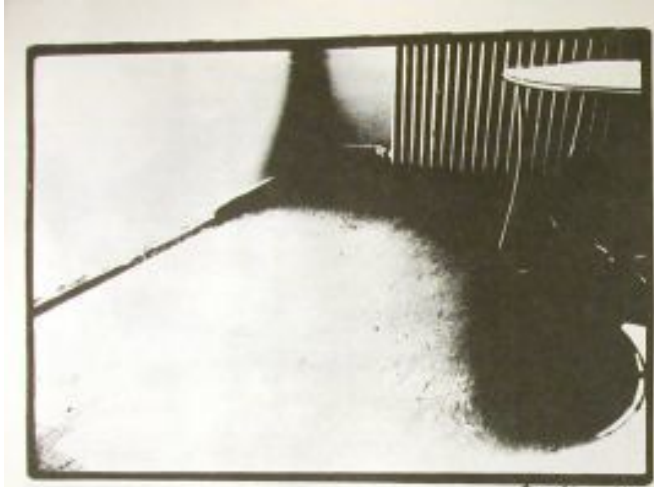
6



7



8



*From Room 10* 9



10



11



12



13



14



15



14