

SZOCIOFOTÓ

Kiállítás N^o 3

1983 május 24 - június 19.

Fényes Adolf Terem

Budapest, VII. Rákóczi út 30.

Környezet híper



Egy várost jellemezhetnek műemlékei, kiemelkedő középületei. Színes üdvözlőlapok, ünnepi kivilágítások, idegenvezetői programok állítják reflektorfénybe a történelem kiemelkedő pillanatait, helyszíneit. A büszke lokálpatrióta illetudó pontossággal sorol közmegegyezéssel elfogadott értékeket Párizsban, Tokióban, Budapesten.

Pedig a VÁROS ennél sokkal több, vagy éppen kevesebb, szürkébb, egyhangúbb, arcnélküli, vagy éppen kihívóan bornírt.

Közlekedünk, mindig sietünk, tolongunk, haladunk valahonnan valahová. Célok és képzetek irányította feszített tempónk csak a legrövidebb utat, a haladási idő lerövidíthetőségét keresi. Alig vesszük észre, hogy milyen az utcakép, hogy milyen is az a VÁROS, ahol élünk. Életünk végtelennek tűnő utcák, kapualjak, hirdetések, kirakatok, tömött járművek közegében zajlik, ahol személytelenül elvegyülve az utca forgatagából biztosabb felségvizekre igyekszünk, személyiségjegyeket felmutató lakásokba; családi otthonok valódi vagy vélt melegéhez vezetnek útjaink.

Észrevesszük-e villamosmegállóinkat, nemcsak a közelgő járműre futja-e ideges, türelmetlen tekintetünkéből? Van-e időnk naponta ráfeledkezni az akár nekünk is íródott falfeliratokra, a máladózó falak szemmel visszatartható további pusztulására? Van-e erőnk a már helyreállított és még ritka drágakőként megőrzött apró ipari épületek építészeti értékeire? Van-e szemünk és értéktudatunk azt felismerni?

Mozijaink portáljain csak a jól-rosszul reklámozott, megtekinthető filmet vesszük-e csak észre, vagy futja-e az épület homlokzatára, arra a közegre, amiben mindez megjelenik? Mennyire tud hatni a reklám és mennyire válik önmaga ellenére reménytelen szerepkörben csak álgálásra? Megbocsátható infantilis akarat nyomán szépül-e meg a csúf vagy éppen eldugott, más célokra épült mozi fantázianeve vonzó csengésétől? Észrevesszük-e a diszharmóniát? Látjuk-e vagy csak átsuhan tekintetünk a figyelemre se méltó apróságok napi zuhatagán?

Merjük-e vállalni a felfedezőt, az eszmélőt, a maga értékeit kialakító és védelmező embert? Rájöttünk-e már valamennyien arra, hogy mindannyiunkon múlik ez a világ, hogy milyen és méginkább, hogy milyen lesz? Hogy a legapróbbnak tűnő dolgok is sajátjaink és mindenkire ugyanúgy tartozók?

Hogy egy gyárkémény és egy palánk összeadása városkép is lehet, tudjuk-e? S, hogy egy gyárkémény és egy palánk csak önmaga marad, ha illetlensége emberi világunkat sivarítja, ha nemcsak funkciójukba törődünk bele, de ha törödni is akarunk velük . . . ? !

A kilométerenként lefotózott helyzetkép esetlegessége nem a fotós érdektelen témakeresésének köszönhető. Olyan döbbenetes szimptomája egy városképnek, amelyet a csillogáshoz szokott szemünk ellenpólusaként csak futva, futólag regisztrálunk de a vállalás kényszere nem feszít bennünket eszmélésre.

Emberarcú VÁROS? Nem embernek való, emberhez méltatlan foltokkal? Hagyhatjuk így közömbösen, rezignáltan tudomásul véve?

A VÁROS éles képe, „érdes oldala” tárulkozik fel a kiállítás képein. Azé a városé, ahol kétmillió ember él, ahová emberek vágyakoznak, ahová életükben még igen sokan soha sem jutnak el . . . A kiállítás az „akárholvanváros” másik arcára hívja fel a figyelmet.

„Igazán

csak itt mosolyoghatsz, itt sírhatsz.

Magaddal is csak itt bírhatasz, . . .

Döbbenjünk rá, gondolkozzunk el!

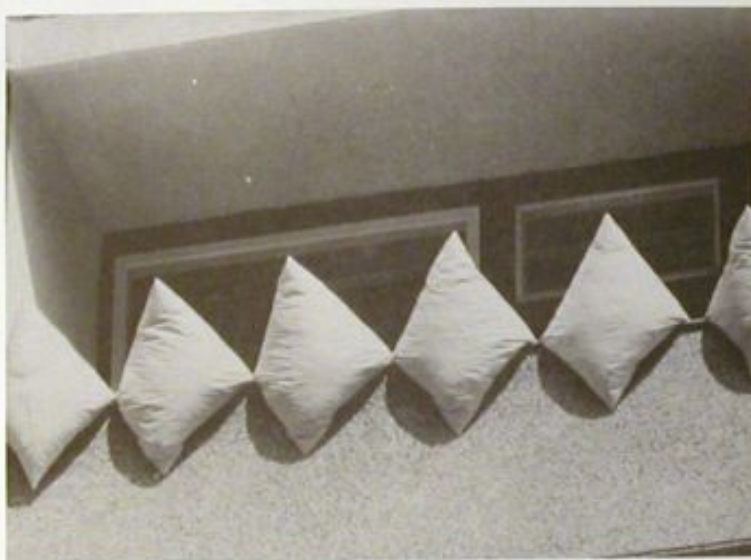
Tegyünk érte!

Vagy ellen? !





E. VÁRKONYI PÉTER 1950-ben született Budapesten. 1968-ban világsíróként kezdte pályáját az MTI-nél, jelenleg a Hir- és kultúrrovat munkatársa. 1971-től dolgozik mint önálló fotós. 1980-ban elvégezte a MUOSZ újságíróiskolát. 1981-től tagja a Fiatal Fotóriporterok Stúdiójának. Rendszeresen részt vesz nemzetközi és hazai pályázatokon.

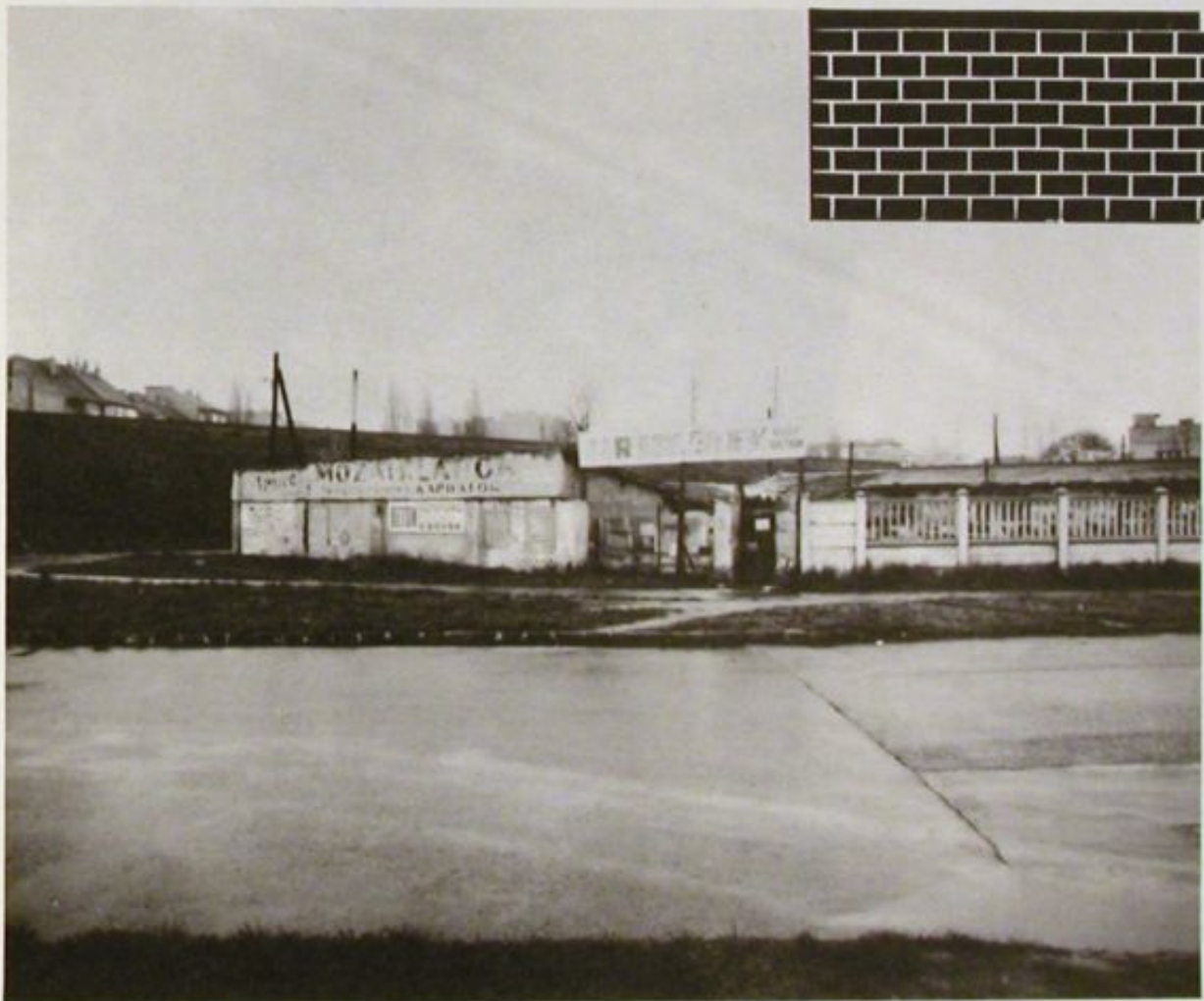


E. Várkonyi Péter: Ablakok 1981
(részlet a sorozatból)

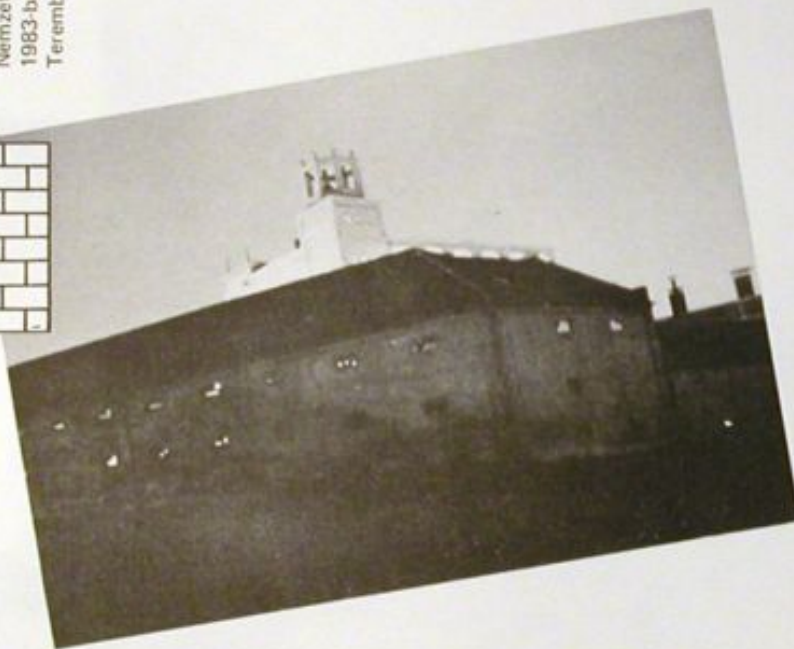


Flesch Bálint: Várostartók I–II, 1978–1979
(részlet a sorozatból)

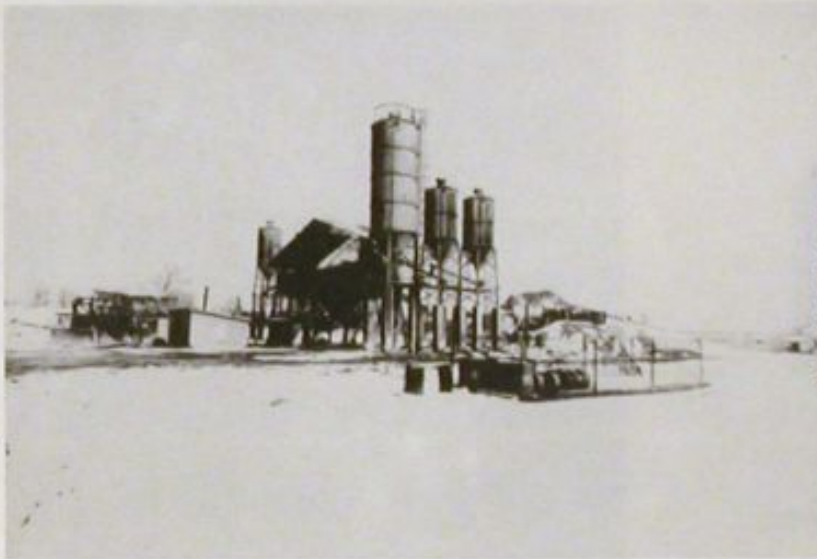
FLESCH BÁLINT 1949-ben született Budapesten. 1962-ben kezdett fényképezni, a „Daguerre Fotóklub”-ban. 1964-ben lett a Budapesti Fotóklub tagja. 1968–1976-ig a Népművelési Intézet központi fotótanfolyamain vett részt. 1969-től hivatásos fényképész. 1974-ben tagja lett a Fialak Művészek Klubja fotószekciójának. 1974-ben kollektív kiállításon vett részt Szentendrén. 1977–1983-ig a Fialak Fotóművészeti Stúdiójának tagja. 1981–1982 között fotót tanít a Képző és Iparművészeti Szakközépiskolában; előtte 3 évig szakmunkástanulók (fotó) képzésében vett részt. 1982-ben önálló kiállítása volt az Óbudai Princeszállásban „Nagy, Meleg, Rózsaszín” címmel. Jelenleg a Petőfi Irodalmi Múzeumban dolgozik fényképszéknél.



KERÉKES GÁBOR 1945-ben született a németországi Oberhart-ban. 1964-ben Budapesten érettségizett a Kőlcsey Gimnáziumban. 1970-től kezdett fotózni és 1973-ban már kiállított Spanyolországban. 1973-ig a vendéglátóiparban felszolgáló volt, majd a Budapesti Fényképész Szövetséget segéd riportere lett. 1974-től 1979-ig a Vasipari Kutató Intézet fotósa, majd ismét a vendéglátóiparban helyezkedett el. Elvégezte a Dési Huber István Fényképész Szakmunkásképző Iskolát. 1977-ben egyéni kiállítása volt Budapesten a Ferencvárosi Pincetárlat helyiségében. Ebben az évben alapították meg a Fiatalok Fotóművészeti Stúdióját, amelynek alapító, majd vezetőségi tagja lett. 1980-ban felvették a Magyar Fotóművészek Szövetségébe. 1980-ban és 1982-ben részt vett az Esztergomi Fotóbiennálén. 1982-ben munkái szerepeltek Budapesten a Műcsarnokban a „Tény-kép” című kiállításon. 1983-ban részt vett a Magyar Nemzeti Galériában a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának a kiállításán. 1983-ban részt vett a Szociofotó Óregek c. kiállításon a Fényes Adólf Teremben.



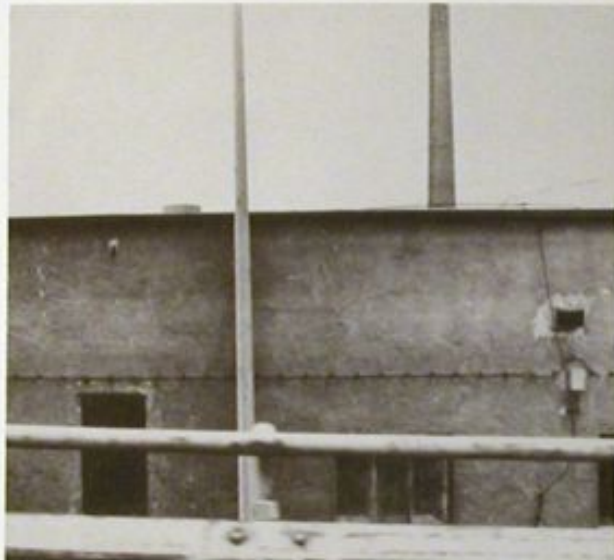
Kerekes Gábor: Lenfonó 1978
Betonsiló 1978
Sörgyár I–II, 1978

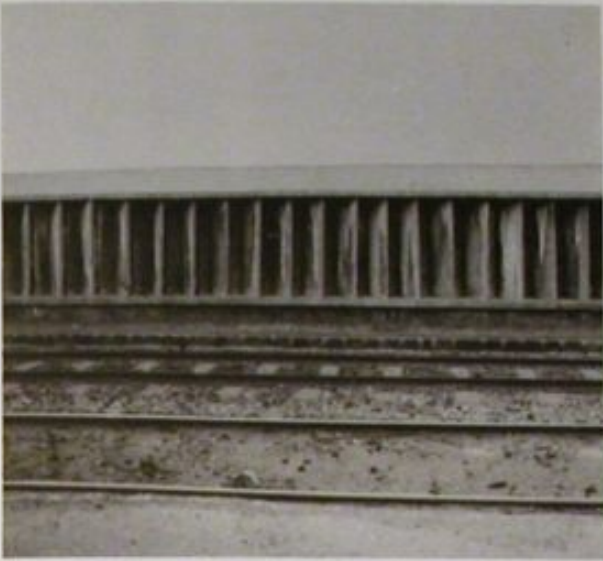


KISS ÁRPÁD 1957-ben született Székesfehérváron. 1975-től foglalkozik fényképezéssel. 1977-ben fejezte be a Dési Huber István Fényképezés Szakmunkásképző Iskolát. Felvették a Magyar Távirati Iroda Fotószerkesztőségének Archiv rovatához világszerte Budapesti Fotóklubnak (MADOME), 1979-től pedig a Fiala Művészek Klubja fotószerkesztőségébe. A „Népszava” szerkesztőségébe került fotóriporter-gyakornoknak, jelenleg is itt dolgozik. Hallgatója a MUOSZ Újságíróiskola fotóriporter szakának. 1981-ben Budapesten a Műszaki Egyetem „R” Klubjában részt vett a Bemutatókötés című kiállításon. 1982-ben kiállított az Esztergomi Fotóbiennálén, a Műszaki Egyetem „R” klubjában pedig „Lakótelep” címmel mutatta be fotóit. Részt vett a Nagybaracska Szociofotó tábor munkájában és kiállításán, valamint a „Művészeti Főiskolák találkozója II.” című kiállításon, amelyet a Fiala Fotóművészeti Stúdiója rendezett Szentendrén. 1983-ban részt vett a Fényes Adolf Teremben megrendezett Szociofotó Fialaok című kiállításon.

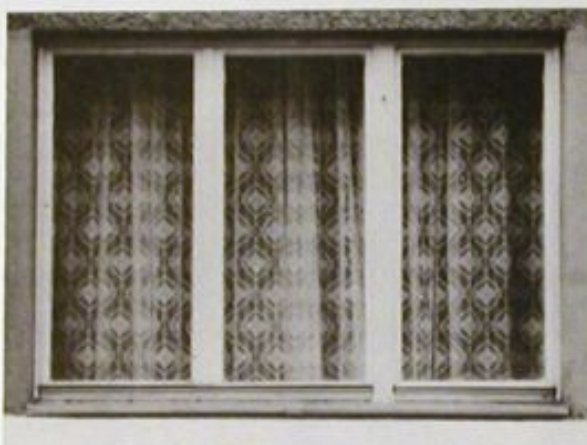


Kiss Árpád: Budapest kilométerenként 1983 (részlet a sorozatból)



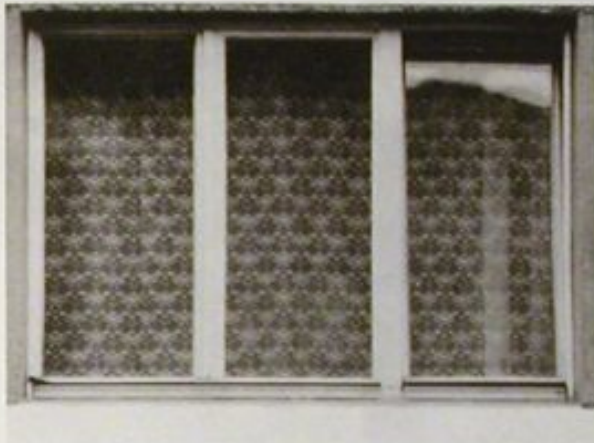
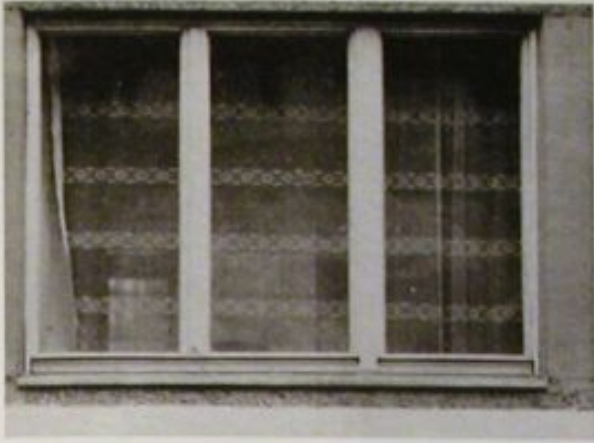


PÓLYA ZOLTÁN 1953-ban született Budapesten, 1969 óta foglalkozik fényképezéssel. Jelenleg a Magyar Távirati Iroda Belpolitikai rovatának munkatársa. 1982 óta tagja a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának. Több hazai és nemzetközi pályázaton és kiállításon szerepelt eredményesen.



Pólya Zoltán: Kapuk és ablakok 1981
(részlet a sorozatból)



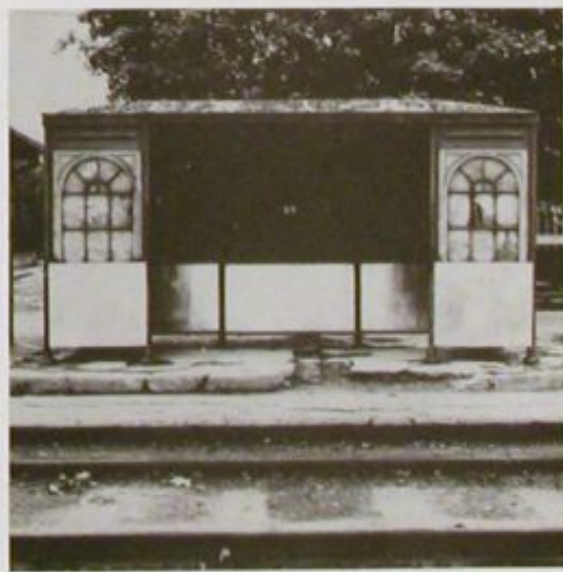
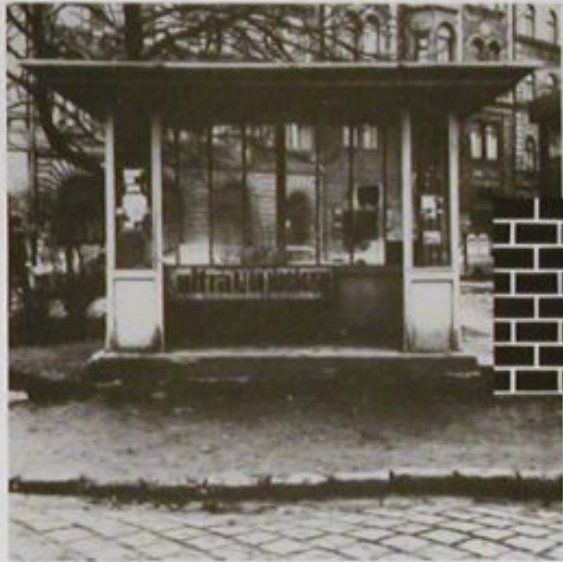


Tóth György: Dokumentumok a budapesti
villamosmegállókról 1982
(részlet a sorozatból)



TÓTH GYÖRGY 1950-ben született Budapesten. 1972-től foglalkozik fényképezéssel. 1979-ben tagja lett a Magyar Fotóművészek Szövetségének. 1979-től 1982-ig részt vett a Stúdió hazai és külföldi kiállításain. 1980-ban elvégezte a Dési Huber István Fényképész Szakmunkásképző Iskolát. 1980-tól a Magyar Televízió fotósa. 1980-ban felvették a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójába. 1980-ban és 1982-ben részt vett az Esztergomi Fotóbiennálén. 1981-ben önálló kiállítással mutatkozott be a „Műszaki Egyetem „R” Klub-jában. 1982-ben tagja lett a Magyar Képzőművészek Szövetségének. 1983-ban részt vett a Fényes Adolf Teremben bemutatott Szociófotó Fiatalok c. kiállításon.





VÉKÁS MAGDOLNA 1956-ban született Budapesten. 1977-ben fejezte be a Décsi Huber István Fényképész Szakmunkásképző Iskolát. 1977 óta a Semmelweis Orvostörténeti Múzeum fotósa. 1978-tól a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójának tagja. 1982-től a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja. Tíz éve foglalkozik fotográfiával, ez alatt egy egyéni kiállítása volt Szombathelyen s számos csoportos kiállításon szerepeltek fotói.



Vékás Magdolna: Budapesti mozik 1982 (részlet a sorozatból)





Ara: 22,- Ft



ISBN: 963-01-4703-3
HU ISSN: 0231-2840
MGSZ PRINT (83/256)
Felelős vezető: Tulipánt József

Kiadja a Műcsarnok
Felelős kiadó: Hidvégi István igazgató
A katalógust tervezte: Nagyvári László
A kiállítást rendezte: Pilaszanovich Irén