



Yael Álmái (és Rélmái)

—Avner Ben-Gal, Eti Jacobi, Tomer Rosenthal, Lior Shachar, Gil Marco Shani, Alexandra Zuckerman—

Megnyitó: 2017. november 24. 19:00

Megtekinthető: 2017. november 24. – 2017. december 8.

Kurátor: Nicola Trezzi

Az izraeli művészek sokféle médiummal dolgoznak, a videótól kezdve a fotón és installáción át a szobrászatig. Mégis, a festészet médiumához erős tradíció fűzi őket, főként olyan alapvető figurák vonatkozásában mint Nahum Gutman és Reuven Rubin, de összefüggésben a New Horizon csoport és Moshe Kupferman tevékenységével is, akik a festészet nyelvezetét, valamint a kulturális örökség és a Közel-Kelet vizuális ábécéjének ellentmondását ragadják meg. Úgy készítenek műalkotásokat, hogy azok a vizuális művészet fontos problémáit kérdőjelezzék meg – olyanokét, mint az örök konfliktus innováció és tradíció között. Radikális művészetük különböző ösvényeken haladt, létrehozva valamit, ami teljes összhangban áll annak a helyszínek komplexitásával, ahol úgy döntöttek, hogy élnek és alkotnak.

Hasonlóképp, az Izraelben élő és alkotó kortárs művészek, Avner Ben-Gal, Eti Jacobi, Tomer Rosenthal, Lior Schachar, Gil Marco Shani és Alexandra Zuckerman a festészet nyelvezetét, az absztrakt és figuratív ábrázolás közti ingadozást emelik új és váratlan szintekre. Mélyen kritikus műveket is készítenek, melyek mentesek minden szigorú vagy didaktikus programtól, olyan utat jelölve ki, amit *oneirikusként* írhatunk le: álomszerűként, vagy rémálomszerűként.

A kiállítás címe, „Yael álmai (és rémálmai)”, erre a sajátos lelkiállapokra utal. Yael nem csak az egyik leggyakoribb név Izraelben, egy állat neve (kecske), hanem egy kedves ismerős neve is, aki valamilyen módon összeköti ezeket a művészeket – az ő álmai és rémálmai testesülnek meg a művészek munkáiban. A festészet nyitott mezőként – *kiterjesztett* mezőként – való értelmezésében a kiállításon a festményeken túl rajzok, szönyegek, tányérok, hangok, lentikuláris nyomatok, installációk és videók is láthatók. Ez a mozaikszerűen bemutatott kiterjedt műegyüttes egy finomra hangolt válogatás formájában jelenik meg, amely olyan, a festészet nyelvéhez tartozó kulcsszavak mentén szerveződik, mint a paletta vagy a motívum.

Ben-Gal munkái, a *BIOGENETICS* (2011) című egypéldányos printekből álló sorozat egy része és a *Sensitive Trunk* (2008) című festmény, az emberiség történelmét groteszk minőségbe fordítják. Jacobi 2010-es „Black Rainbow” című sorozatából származó, cím nélküli, kolorista festményeiben az elképzelhetetlen sűrűsödik össze Bambitól az absztrakcióig, Poussin-tól az izraeli fényig. Rosenthal munkái, ahogy azt a 2014-es *Apparition I* és *Apparition II* című festmények címe is sugallja, egy párhuzamos valóság kapuinak tekinthetők, ahol a papír foglyul ejti a szellemeket, amelyek ezáltal egy köztes világban ragadnak. Shani *Dome* című 2006-os művészkönyvéből származó rajzai a művészet, Izrael és az emberiség történetét annak legkifinomultabb és legnyersebb állapotába emelik. Ezzel szemben Zuckerman munkáinak fő inspirációs forrása a folklór és a tündérmesék (például a 2013-as *Smoke*, vagy a 2014-es *Girl with Unicorn* rajzok). A kiállításon bemutatott utolsó műegyüttes – egy aquatinta, három szintetikus agyag munka és egy bársonyból készült installáció – egy feltörekvő izraeli művész, Lior Shachar munkája, aki jelenleg a Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem MFA programjában tanul Shanival és velem. Ben-Gal, Jacobi, Rosenthal, Shani és Zuckerman választotta Liort a projektbe.

A kiállításon bemutatott munkák – lényegében mind festmények – magukba sűrítik az egyes művészek alkotótevékenységének lényegét, ugyanakkor kiemelik az egymás közti látható és belső kapcsolatokat, megerősítve az "ellen-izraeli stílus" fogalmát, amely *vérszegény*, és amely visszautasít minden közvetlen kapcsolatot a dolgok jelenlegi állásával a valóság mélyebb megértésének érdekében.

A „Yael álmai (és rémálmai)” egy három részből álló kiállítássorozat utolsó tárlata, amely a Bezalel Academy of Arts and Design Jerusalem alap- és mesterképzésében részt vevő hallgatói, a milánói Fila Maimeri Group, a Sommer Contemporary Art, az Estate of Moshe Kupferman, és az Art+Text Budapest együttműködésében jött létre. Összehozva egy művészeti egyetemet, egy céget és három kiállítóteret, ez a projekt – amely magába foglalja a rangos, Maimeri által kiosztott díjat, a Shanival közös mesterkurzusunkat "kiterjesztett festészet" témában a Bezalel-en, és a Magyarországon eddig soha ki nem állított művészek különböző generációit – egy egyedülálló lehetőség a festészetről, következésképpen a művészetről való diskurzus kitágítására.

—Nicola Trezzi