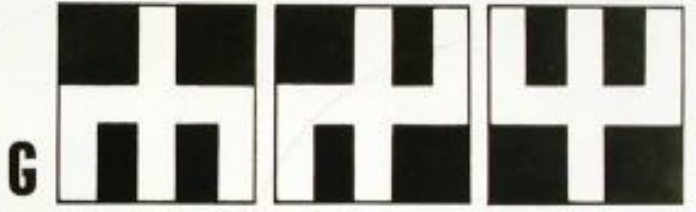
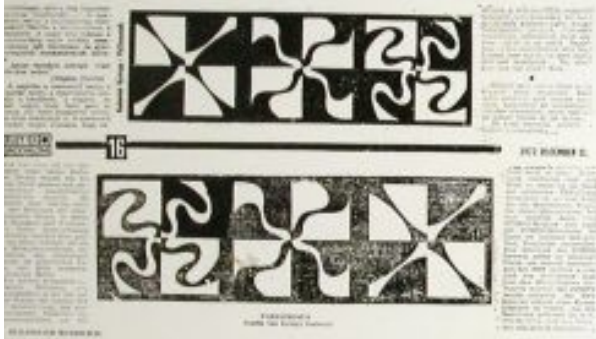


BOK. 12 — 4439 — 039 pld.

BALATONBOGLÁRI KÁPOLNA-TÁRLAT 1972. JÚNIUS 22- JÚLIUS 1-IG

BALATONBOGLÁRI KÁPOLNA-TÁRLAT 1972. JÚNIUS 11- JÚNIUS 21-IG



H



A kép magába foglalja annak a tényál-
lásnak a lehetőségét, amelyet ábrázol,
L. Wittgenstein

Az emberiség létének folyamán a művészet egyik leg-
fontosabb feladata mindig is az volt, hogy az iránt tá-
masszon korealeit az emberi tudatokban, amely-
nek teljes kielégítésére még nem érett meg egészen
az idő. - A megvalósult múlt sokszínű és mozgékony
folyadéka őrvenylik, vele szemközt csak távolról
derengenek a jövő nehézkes és halvány körvonalai.
De a megismerés tényében felcsapódnak a szerepek a
tudat villámugrázásában a múlt halott östájként
megdermed a felmorajlanak a jövőben szuny-
nyadó roppant energiák. - A múlt és jövő feltart-
hatatlanul előre kúszó metszéspontján létező művésze-
nek szüntelenül választania kell. Ha megtorpan
vagy megretten, az idő azonnal kerekszüllep rajta a
jelenben keletkező mlalkotásait is a múlt csomagol-
ja magába, de ha tekintete kemény és rezzenés-
telenül fúródik előre a ködben, akkor levé-
kenységében már a jövő reflexei fognak feszülni. -
Ha értelme van művek alkotásának, csak ebben rejthet
egyetlen lehetséges értéke. - Ez a tartózkodó
bizalom rejlik Walter Benjamin keserű szavai mélyén
is, amikor Klee híres képét, az Angelus Novus
értelmezi. A képen egy angyal, a történelem an-
gyala áll, széttárt szárnyakkal, felrepülésre ké-
szen, a mégis mozdulatlanul, tekintetét mereven egy
pontra szegezve. - "A múlt felé fordította tekintetét. Ahol
előttünk a történések láncolata húzódik, ott örök
katasztrófát lát, amely szüntelenül romokat romokra hal-
moz, s a romhalmazt lába elé sodorja. Maradna
még, hogy ébressze a holtakat és összerogja
azt, ami szétesett. De viharos szél lúg a Paradi-
csom felől, mely szárnyaiba kap és oly erős, hogy
szárnyait nem tudja többé összezárni. E vihar fel-
tartóztathatatlanul röpíti őt a jövő felé, melynek
háttal fordít, miközben a romhalmaz a lába előtt az
egyekbe nő. - Amit haladósnak nevezünk, az ez
a vihar."

Rózsa T. Endre

A - Palza László, B - Csáji Attila, C - Orvos
András, D - Galántai György, E - Erdélyi Eta, F -
Kigyós Sándor, G - Molnár V. József, H - Haris
László, I - Szemadám György, J - Papp Oszkár,
K - Bácsay Péter, L - Prutkay Péter, M - Ilyés
István, N - Csutoros Sándor

Balatonboglári Kápolna-tárlat 1972, június 11-21.

BÁCSAY PÉTER
Seregélyes, 1946.
Cím: Budapest II., Frankel Leó 21-23.

CSUTOROS SÁNDOR
Debrecen, 1942.
Cím: Budapest XI., Tétényi út 42/a. T.: 461-842

HARIS LÁSZLÓ
Budapest, 1943.
Cím: Budapest VIII., Szigetvári u. 4.

IYÉS ISTVÁN
Rozaály, 1939.
Cím: Budapesti

KIGYÓS SÁNDOR
Debrecen, 1943.
Cím: Pécsvárad, Kossuth utca 31.

MOLNÁR V. JÓZSEF
Marcall, 1930.
Cím: Budapest IX., Erkel u. 12.

PAPP OSZKÁR
Budapest, 1925.
Cím: Budapest II., Pasaréti út 74. T.: 164-193

PARRAG EML
1925.
Cím: Budapest, XVII., V. u. 28.

PRUTKAY PÉTER
Budapest, 1947.
Cím: Budapest V., Martineil tér 4. T.: 184-737

SZEMADÁM GYÖRGY
Budapest, 1947.

TÓTH ÁRPÁD
Balatonfenyves, 1948.

Balatonboglári. Kápolna-tárlat 1972, június 22 - július 1.

BARANYAY ANDRÁS
Budapest, 1938.
Cím: Budapest I., Toldy Ferenc u. 46.

CSÁJI ATTILA
Szepel, 1939.
Cím: Budapest XIII., Kisgömb u. 30. T.: 296-356

ERDÉLYI ETA
Cím: Budapest V., Deák tér 3. T.: 381-083

FÓTH ERNŐ
Nagyistke, 1934.
Cím: Budapest VI., Kmetty u. 25.

GALÁNTAI GYÖRGY
Blkács, 1941.
Cím: Budapest II., Frankel Leó u. 68/b.

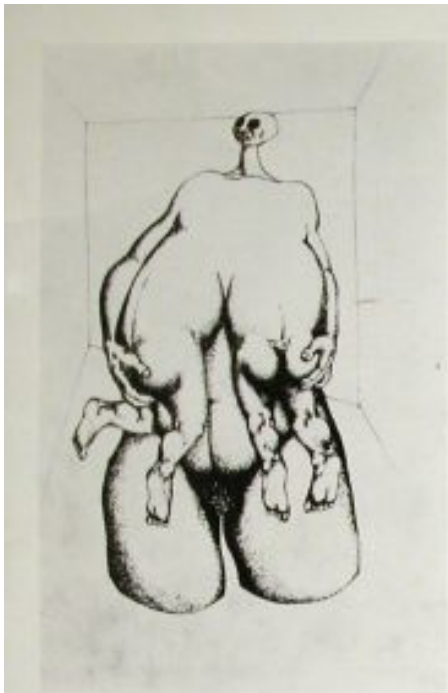
KÉRI ÁDÁM
Budapest, 1944.
Cím: Budapest I., Berényi út 3/b. T.: 461-799.

LAKNER LÁSZLÓ
Budapest, 1936.
Cím: Budapest VI., Kmetty u. 25.

ORVOS ANDRÁS
Békéscsaba, 1939.
Cím: Budapest VIII., Tavaszmező u. 20. T.: 135-269

PAIZS LÁSZLÓ
Szentpéterúr, 1935.
Cím: Budapest XI., Ménési út 78. T.: 652-379

SWERKIEWICZ RÓBERT
Pécs, 1942.
Cím: Budapest XII., Máglya köz 3.

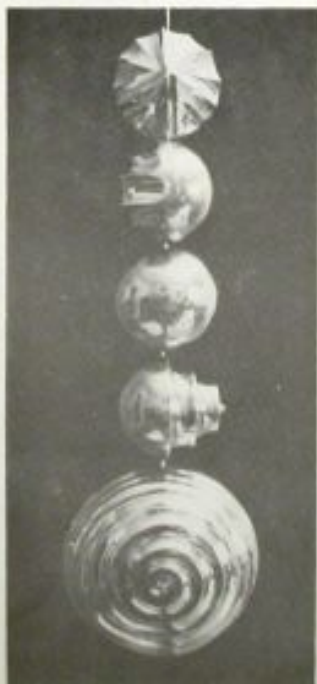
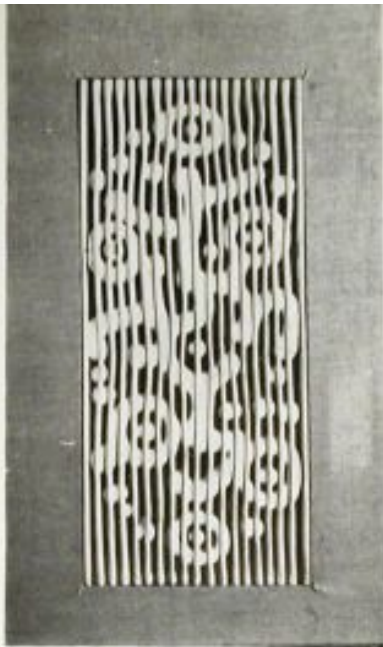


K

L



M

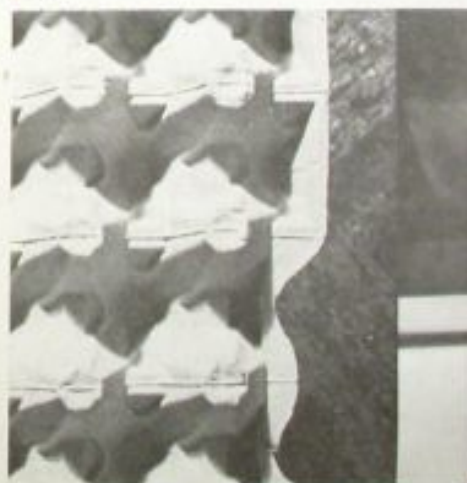


N



A

B



Nagyítás a „Mariner 9”-es műhold B.11268-as felvételéről