

Országos Fotótárlat

Tata|Vár Tatabánya|Úttörő és Ifjúsági Ház

1985.8.16.-9.15.

Évtizedek óta nélkülözött rendezvényt hívott életre a Magyar Fotóművészek Szövetsége, az *Országos Fotótárlatot*, melyet ezentúl két évente fognak megrendezni. Ennek a kiállításnak az a legfőbb érdeme, hogy lényegében különbözik minden más eddigi bemutatótól. A Magyar Fotóművészek Szövetsége eddig három nagy kiállításon mutatta be a magyar fotográfiát; 1960-ban az Ernst Múzeumban, 1966-ban a Magyar Nemzeti Galériában és 1981-ben a Műcsarnokban. Mindhárom kiállítás többé-kevésbé retrospektív jellegű volt, tehát csak mértékkel tekinthettük a kortárs magyar fotográfia szemléjének.

Nem lehet eléggé méltányolni a Magyar Fotóművészeknek ezt az új kezdeményezését, mert nem csupán az ország fotográfusainak széles körű részvételét szervezte meg, hanem — ami ennél fontosabb — rá tudta bírni az amatőrizmus eredményeit lefitymáló „hivatásosokat” és a gyakran velük szemben álló, de újító kedvű nem hivatásos fényképészeket, hogy tegyék túl magukat előítéleteiken és törekedjenek a magyar fotóélet egységének a megvalósítására.

A kezdeményezés sikerét nagymértékben előmozdította az is, hogy a kiállítás támogatására sikerült megnyerni a Művelődési Minisztérium Képzőművészeti Osztályának, a Lektorátusnak és a Művészeti Alapnak a támogatását. Ezek az intézmények nem csupán arra vállalkoztak, hogy anyagi felajánlásukkal elősegítik a rendezvényt, hanem a vásárlást is kilátásba helyezték.

A vásárlás ténye újszerű elem a magyar fotográfia történetében, mert túl az anyagi támogatáson, szimbolikus jelentősége is van. Most már nem csupán képzőművészeti kiállításokon, hanem fotótárlatokon is adnak és vesznek képeket. Ezzel az elhatározással vált teljessé a magyar fotográfia elismerése; befejeződött az a küzdelem, amelyet sok évtizeden át folytatott az elismerésért, azért, hogy egyenjogú státushoz jusson a többi vizuális művészet között.

Az első Országos Fotótárlattól még nem kérhetjük számon, hogy kimerítő képet adjon a mai magyar fényképezésről. Ugyanis néhányan különböző okokból még távol maradtak ettől a kiállítástól. Remélhető, hogy a fotóbiennálé rendszerének megvalósítása minden magyar fényképésznek szívügyévé válik és erkölcsi kötelességének érzi újabb műveinek beküldését.

Jelen rendezvény még bizonyos retrospektív elemeket is tartalmaz: hiszen szerepel olyan felvétel is, ami jó 30 évvel ezelőtt készült. Ezek a képek mindenképpen módosítják a mai magyar fényképezésről kialakítható véleményt.

A fentebb említett fenntartások azonban nem befolyásolják lényegesen a kiállítás megítélését. Úgy vélem, hogy a beküldött 3500 felvételből kiválasztott kb. 300 fénykép nagyvonalú áttekintést ad a mai magyar fotográfiáról. Megtalálhatók a kiállításon a hagyományos esztétikának megfelelő, a valóságból szépséget kicsiholni akaró fényképek éppúgy, mint a korunk jellegzetes eseményeit bemutató riportok, az új dokumentarizmus útjait kereső fényképeszeti alkotások, továbbá a kísérletező kedvű, experimentális fotográfiák. Örvendetes, hogy ezek a különböző törekvések szerencsés egyensúlyba kerültek a kiállításon, vagyis semmiféle előzetes elvárás vagy esztétikai előítélet nem befolyásolta a zsűri munkáját. A hagyományos és az újszerű fotográfiák itt látható részaránya megfelel a valóságos helyzetnek. A zsűri egyetlen irányt sem emelt ki és egyetlen törekvést sem bélyegzett meg, a továbbiakban pedig minden irányzat résztvevőit arra buzdítja, hogy ki-ki a maga esztétikai hitvallása, művészi célkitűzése szerint készítse el felvételeit.

Az egész anyagot áttekintve úgy tűnik, mintha a tényszerű, manipulálatlan fotográfia ismét erőre kapna és fotográfusaink visszakanyarodnának a magyar fényképezés gazdag hagyományaihoz. Jósolgatásokba azonban nem bocsátkozhatunk. Azt viszont érdemes megjegyeznünk, hogy a fekete-fehér fotográfia népszerűsége ismét fokozódott, ami nem csupán a gazdasági helyzettel magyarázható, hanem azzal a felismeréssel is, hogy az ilyen technikával készült képek jobban alakíthatók a szerző szándéka szerint. A színes fotográfia a reklám terén egyeduralgokodó. Ez a tény arra utal, hogy fényképészeink egyre jobban birtokolják a szín módosításának és a színnel való kifejezésnek az eszközeit.

Az első Országos Fotótárlat sikere és színvonala azt a reménységet kelti, hogy a magyar fotográfia átmeneti stagnálás után ismét megtalálta önmagát és új, eredményes korszak előtt áll. /Végvári Lajos

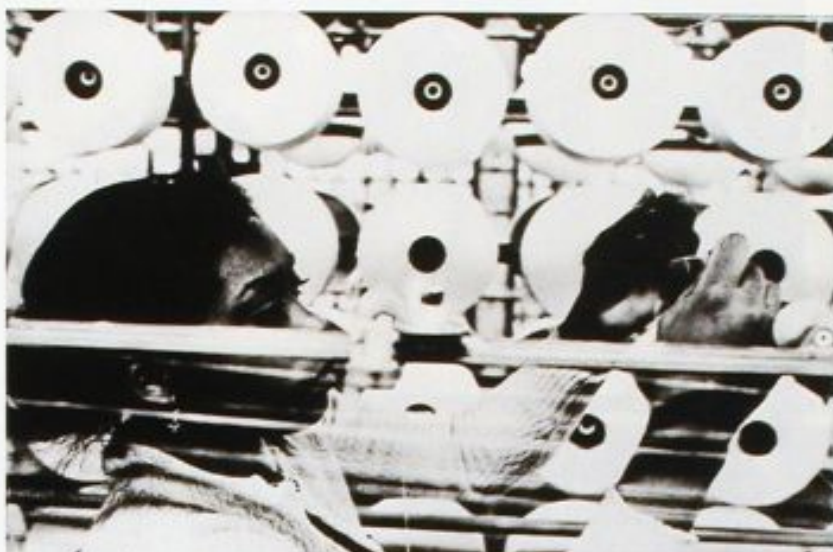
Applied Photography at the Geological Institute of Hungary

Soon after its foundation in 1868, the Geological Institute of Hungary already recognized the importance of geological photography. As the technology of photography advanced, so it superseded by degrees handmade illustration. At first, geologists made landscape photographs important from the point of view of geology, but with the improvement in the sensitivity of the raw materials, they began to make photographs of objects (prehistoric remains, microscopic pictures). The practice of field-surveyors taking their own photographs reaches back to those days. The most important working tool of every researcher, besides his geologist's hammer is a camera. Almost every scientific work or report now has photographic attachments.

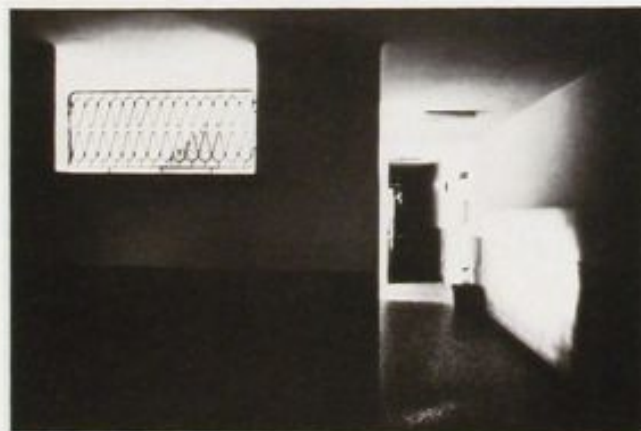
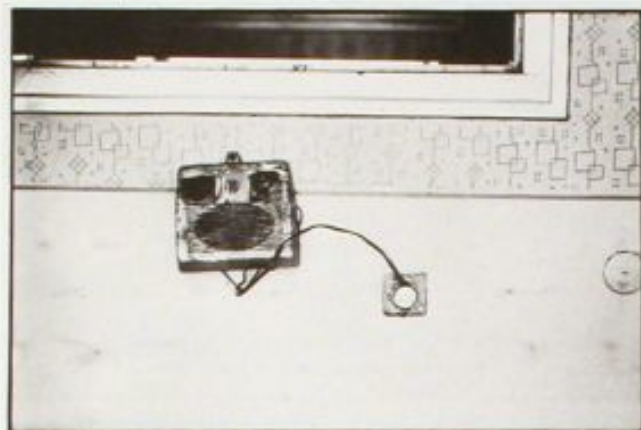
The last few years have brought about pronounced specialization in the field of applied photography, too. Almost every specialist has found a strong helpmate in photography, especially in the field of scientific publications. Today, the following—though incomplete—areas lead the way: space and aerial photography, landscape photography, photographs of minerals, rocks, fossils and other objects, microphotography, electromicroscopic photography, underwater photography, documentary photography, printing photography, etc. The palet is so colorful, that a complete list would take up pages. On the other hand, a few experiments that would have expanded the use of photography even further were neglected, such as stereo photography, infrared technology, panoramic photographs (moving objectives).

It is also regrettable that, due to faulty color procedures, color photography cannot make a headway in geology, for even a minute discrepancy would indicate the wrong rock or mineral. Retouching, too, is practically unknown in this area of photography; it would involve, after all, the unscientific falsification of nature.

The photographs presented here constitute only a small fragment of the work of the researchers of the Geological Institute of Hungary. However, it is hoped that even this modest survey will indicate the invaluable contribution that the art of photography can make to science.



Kubai vendégmunkások Magyarországon/Cuban Workers in Hungary I



Török László



Kántorjánosi emléképek/Memories of Kántorjános I—IV

National Photography Exhibition (Tata-Tatabánya 1985) List of Photographs

Apostol, Pál

1. City-scapes I, III, IV, V, bw

Araló, Tibor

2. Wheels, 30 × 40 cm, bw

Armuth, Gábor

3. TUNGSRAM, 50 × 60 cm, c, 1983
4. Color and Form I, 50 × 60 cm, c, 1983
5. Advertisement for Shoes, 50 × 60 cm, c, 1984

Armuth, Iván

6. Fate, 18 × 26 cm, c

Assai Horváth, Péter

7. Sunglasses I, II, 30 × 40 cm, bw, 1983
8. Cigarette, 30 × 40 cm, bw, 1983
9. Pose, 30 × 40 cm, bw, 1983

Attalai, Gábor

10. Idyllic Objects I, IV, V, 20 × 30 cm, c, 1984

Attalai, Gábor-Tasnádi, László

11. Poster design for FEKON, c, 1984

Balla, András

12. Dorog, bw
13. Power Plant at Tatabánya, bw
14. The Three Graces, c
(Bought by the Komárom County Council)
15. Flag, at Attention, 24 × 24 cm, c, 1982
16. Interior, 24 × 24 cm, c, 1980
17. Storm at Székelykő, 30 × 40 cm, c, 1983
(Bought by the Ministry of Culture)

Balla, Demeter

18. In Memoriam, Glenn Gould, 25 × 22, bw, 1984
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)
19. Transcience, 25 × 22 cm, bw, 1984
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)
20. Expulsion from Paradise, 28 × 22 cm, bw, 1984
21. Eve, 30 × 24 cm, bw, 1984
22. Adam and Eve, 24 × 27 cm, bw, 1984
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)

Baller, Gyula

23. Derby, 30 × 40 cm, c, 1982
24. Dental Hygiene Month, 30 × 40 cm, c, 1981

Balogh, István Szilárd

25. The Road, 30 × 40 cm, bw, 1978

Bara, István

26. Roman Wedding, 30 × 40 cm, c, 1984
27. Fisherman from Bangladesh, 30 × 40 cm, c, 1984
(Bought by the Ministry of Culture)

Baricz, Katalin

28. Summer, 19 × 28 cm, bw
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)
29. Untitled, 18 × 27 cm, bw
30. Factory I-VI, 19 × 29 cm, bw
31. Nude, 19 × 28 cm, bw
(Bought by FÓFOTÓ)

Bencze, László

32. Lime-burner at Rest, 18 × 24 cm, bw, 1983
33. Variations on a Movement, bw, 1983

Benkő, Imre

34. Morning Exercises, Peking, 30 × 40 cm, c, 1984
35. Tienanmen Square, Peking, 30 × 40 cm, c, 1984
36. Békásmegyér, 30 × 40 cm, bw, 1984
37. May-Day, Havana Housing Estate, 30 × 40 cm, bw, 1984
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)
38. Váci Street, 30 × 40 cm, bw, 1984
(Bought by the Komárom County Council)

Berekméri, Zoltán

39. Green Memorial, 30 × 40 cm, bw
(Bought by the Directorate of the Museums of Komárom County)
40. Setting Up the Exhibition, 30 × 40 cm, bw

(Bought by the Association of Hungarian Photographers)

41. Carried by the Wind, 30 × 40 cm, bw, 1985
42. Gray Mood, 30 × 40 cm, bw, 1985
43. The Silver of Winter had Fallen, 30 × 40 cm, bw
(Bought by the Directorate of the Museums of Komárom County)
44. Wet Tricolor, 30 × 40 cm, bw
45. Ice, 30 × 40, bw, 1940

Chochol, Károly

46. Self-portrait in the Spirit of József Borsos, 30 × 40 cm, bw, 1984
47. From the series, "This is How You Take Pictures":
XI. Károly Ham-so (Hemző): 33 Chewed Bones, 30 × 30 cm, c
XII. Gábor Mod-ish (Módos): Thea, 30 × 40 cm, bw
48. Pipe Module, c, 1984
49. Pages from a Cook Book I-III, c, 1984

Chák, Miklós

50. Bay of Ha-Long, Vietnam, 20 × 30, c

Chitári, László

51. Spring Sunshine, 30 × 40 cm, bw, 1983

Csonka, Károly

52. Floating II, 30 × 30 cm, c, 1984
53. Soft Drapery, 40 × 40 cm, bw, 1984
(Bought by the Ministry of Culture)

Dallos, László

54. Untitled I, III, 30 × 30 cm, bw, 1983
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)
55. Untitled, 40 × 50 cm, bw, 1984

Dezső, Mihály

56. From My Own Documents I-VIII, bw, 1982-84

Eifert, János

57. At the End of the World, 30 × 30 cm, c, 1982

Fabián, Dénes

58. Study in Motion, Up-Down, 40 × 60 cm, bw

Fejér, Ernő

(Collection awarded the prize of the Office for Fine and Applied Art)
59. Study of a Nude III, c, 1984
60. Still-lives of My Childhood I, IV, V, 13 × 20 cm, 1984
(Bought by the Komárom County Council)

Felvégi, Andrea

61. Rio, 24 × 30 cm, c, 1983

Féner, Tamás

(Collection awarded the prize of the Office for Fine and Applied Art)
62. Saturday I, II, c
63. This was the Gas Works I-XII, bw
(Bought by the Ministry of Culture)

Flesch, Bálint

64. The Adventure of Contact I-VII, c, 1984

Friedmann, Endre

65. The Last Role I, II, bw
66. In the Service of Culture I, II, 40 × 50 cm, bw

Fuszenecker, Ferenc

67. Coal-Burner, 12 × 18, c, 1983
68. Coal-Burner I, 12 × 18 cm, c, 1983

Gellért, Miklós

69. Tungsra Advertisement 19 × 16, c, 1984
70. Fabulon Baby Lotion, 18 × 24 cm, c, 1984
71. Advertisement for Artificial Fertilizer, 17 × 16 cm, c, 1983
72. Fabulon-castle, 18 × 24, c, 1984

Gergely, Sándor

73. Poster I, II, c
74. Parallels II, c, 1981

Gink, Károly

75. Sculptor Márk Vedres, 50 × 60 cm, bw, 1954
76. Painter Róbert Berény, 50 × 60 cm, bw, 1949
77. Self-portrait, 18 × 24 cm, bw, 1984

Hász, András

78. BUDAVOX Poster, 30 × 40 cm, c, 1984

H. Takách, Ágnes

79. Electronics II, c, 1984

Hemző, Károly

80. The Lower Quay, 30 × 40 cm, c, 1985
(Bought by the Ministry of Culture)
81. Epiphany, 30 × 40 cm, c, 1985
82. Cspikéskút, 30 × 40 cm, c, 1984
83. Szilvásvár, 30 × 40 cm, c, 1984
(Bought by the Ministry of Culture)

Horváth, Éva

84. Oopla! (Jenő Barcsay and Dezső Tóth), 19 × 17 cm, bw
85. Exhaustion, 19 × 30 cm, bw, 1981
86. Portrait, 22 × 28 cm, bw, 1983

Horváth, Péter

(Collection awarded the prize of the Art Foundation)
87. We'll Have a Lovely Evening I-IV, 22 × 15 cm, bw, 1984
88. Quotidian Life I-III, bw, 1984
89. Memorial, 28 × 18, bw, 1984
90. City Kids, 28 × 18 cm, bw, 1982
91. Cuban Workers in Hungary, bw, 1984-85
92. Power Flower, bw

Illés, Adám

93. Object-Photo, 30 × 40 cm, c, 1984
94. Mexican Coffee, 30 × 40 cm, c, 1984

Inkey, Tibor

95. Mária Mezei, 30 × 40 cm, bw
96. Józsi Jenő Tersánszky, 30 × 40 cm, bw, 1964
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)

Jokesz, Antal

97. Liberation Square—broom, 18 × 24 cm, bw, 1984
98. Liberation Square—dog, 18 × 24 cm, bw, 1984
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)
99. Liberation Square—stick, 18 × 24 cm, bw, 1984
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)
100. Liberation Square—bouquet, 18 × 24 cm, bw, 1984
101. Era, 18 × 24 cm, bw, 1984

Jeney, István

102. Pages from Vermeer's Diary: The Window, 10 × 15 cm, bw, 1982
103. Pages from Vermeer's Diary: The Bicycle, 10 × 15 cm, bw, 1982
104. Pages from Vermeer's Diary: The Bench, 10 × 15 cm, bw, 1980
105. Pages from Vermeer's Diary: The Cat, 10 × 15 cm, bw, 1981
106. Pages from Vermeer's Diary: Rilke's Tree, 10 × 15 cm, bw, 1980
107. Pages from Vermeer's Diary: The Curtain, 10 × 15 cm, bw, 1982
108. Pages from Vermeer's Diary: The Hortensia, 10 × 15 cm, bw, 1982
(Bought by the Komárom County Council)
109. Pages from Vermeer's Diary: The Eyeglasses, 10 × 15 cm, bw, 1982
(Bought by the Komárom County Council)

Jung, Zseni

110. Embrace II, 23 × 25 cm, c, 1984

Kabáczy, Szilárd

111. Struggle, 50 × 50 cm, bw, 1981

Kapocsy, György

112. Peacock, 30 × 40 cm, bw, 1973

Katona, István

113. Moods, I-II, 30 × 40 cm, c
114. Landscape I, 40 × 60 cm, c

Keleti, Éva

115. Hédi Temesi, 30 × 40 cm, bw
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)
116. Blue Veil, 30 × 40 cm, c
(Bought by FÓFOTÓ)

Kenyeres, Katalin (K. Arkell)

117. Miners' Strike I-XI, bw, 1984

Kerekes, Gábor

118. Untitled, 18 × 24 cm, bw, 1984
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)

Kiss, Árpád

119. Workers' Hostel I-VIII, bw, 1983-84
120. City-scapes I-IV
(Budapest, Moscow, St. Gallen, Reims), bw, 1983-84
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)

Klausz, László

121. In Company, 40 × 60 cm, bw

Kondákor, László

122. If You Just Look at..., 24 × 33 cm, bw, 1983

Kovács, István Károly

123. Hungarian Village, 30 × 40 cm, bw

Kovács, László

124. Settlement II, bw, 1984
125. Gypsy Kindergarten, bw, 1984
(Bought by the Komárom County Council)
126. In Church
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)

Kovács, Tamás

127. Mostar, 50 × 60 cm, c, 1984
128. ALUTRÓSZT Calendar, agfacontour technique, 1985

Kozák, Albert

129. Windmill, 50 × 60 cm, bw, 1974
130. Test Flight, 50 × 60 cm, bw, 1980

Kónya, Kálmán

131. Storm Over the Balaton, 20 × 25 cm, c
132. Torso II, 20 × 25 cm, c
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)

Kudelich, Lajos

133. Watchdogs, 40 × 60 cm, bw
134. Wedding Feast, 40 × 60 cm, bw
(Bought by the Komárom County Council)
135. Big Family, 40 × 60 cm, bw
136. Peasants I, II, 40 × 60 cm, bw

Lehotka, László

137. Silence, 30 × 30 cm, c, 1984
138. BIOFOL Stretch Foil, 30 × 30 cm, c, 1984
139. Larynx Composition, 30 × 30 cm, c, 1984
140. Color Selection, 30 × 30 cm, c, 1984
141. Cordell, 30 × 30 cm, c, 1983

Manek, Attila

142. The General, 40 × 50 cm, bw, 1982
143. Grandstand, 40 × 50 cm, bw, 1983
144. When Will You Come?, 40 × 50 cm, bw, 1984

Matkócsik, András

145. Hungarian UFO, 18 × 24 cm, c, 1979
146. Composition, I, II, 18 × 24 cm, c, 1972

Molnár, Edit

147. At Endre Bálint's, 30 × 40 cm, bw
148. Before A Concert with Zoltán Kocsis, 30 × 40 cm, bw
149. Péter Esterházy, 30 × 40 cm, bw
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)

Molnár, Géza

150. BREG Export Wrapping, 20 × 40 cm, c, 1982
151. SIGNETTA Poster, 30 × 40 cm, c, 1982
152. ICO Wall Calendar, 30 × 40 cm, c, 1984

Nagy, Péter

153. Bathers, 30 × 40 cm, bw, 1984
154. I Got a Bouquet of Flowers, 30 × 40 cm, bw, 1984
155. Circus, 30 × 40 cm, bw, 1984
156. Mood, 30 × 40 cm, bw, 1984

Nike, Károly

157. MOFEM Faucet, 50 × 60 cm, c, 1984
158. Amphora, 40 × 60 cm, c, 1984
159. Terpsychore, 50 × 60 cm, c, 1983

Normantas, Paulius

160. Dunes I-V, 17 × 17 cm, bw, 1983

Olah, Tibor

161. Light II, 40 × 50 cm, bw, 1985

Orvos, András

162. Minimal Perspective, 18 × 24 cm, bw, 1984
163. Self-portrait III, 18 × 24 cm, bw, 1984

Pethő, Bertalan

164. Szépkilátó, I, c, 1984

Pólya, Zoltán

165. Rhomes Chandra, 50 × 60 cm, bw
166. Andrei Gromiko, 50 × 60 cm, bw
167. Arnold Gross, 50 × 60 cm, bw
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)

Relek S., Tamás

168. The Faces of Jazz III, 1983

Ruzsonyi, Gábor

169. Superimposition, 18 × 24 cm, c, 1984
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)

Seres, Géza

170. Rust-flower, 30 × 40 cm, c, 1984

Serfőző, Zsolt

171. András Kertész, 24 × 30 cm, bw
(Bought by FÓFOTÓ)

Soós, Lajos

172. The Special Train I-IV, bw
173. Bodyguard, c, 1984
174. Foreign Delegates on the Steps of Parliament, 40 × 50 cm, bw
175. Jasser Ararat in Budapest, 40 × 50 cm, bw, 1982
176. The Presidential Box, 40 × 50 cm, c

Stalter, György

177. Prison I-VII, bw, 1984
178. Genocide, Cambodia I-III, bw, 1984

Szaák, Tamás

179. Zebra, 30 × 40 cm, bw, 1984
180. Great Egret, 30 × 40 cm, bw, 1982
181. Heron-graphic (Common Heron), 30 × 40 cm, bw, 1982

E. Szabó, István-Fignár, Zoltán

182. Filter, 30 × 40 cm, bw, 1985

Szomod, Zsolt

183. Landscape II, 20 × 26 cm, c, 1982

Szász, János

184. Village Museum, 50 × 60 cm, bw

Tasnádi, László

185. Remembering VI, XV, bw, 1984

Tatai, Tibor

186. Light. Shade II, 18 × 24 cm, c

Tobischka, Gabriella

187. Peacock Feather, 30 × 40 cm, c, 1981

Tóth Baranyi, László

188. Visual System I, II, 18 × 24 cm, bw, 1983

Tóth, Bálint

189. Merry-Go-Round, 40 × 50 cm, bw, 1985
190. The Estate, 50 × 50 cm, bw, 1982

Tóth, Béla

191. Swing high, swing... I-III, 18 × 24 cm, c

Tóth, József

- (Collection awarded the prize of the Municipal Council of Tatabánya)
192. Budapest, poster
193. Casco, poster
194. What Came First?, poster
195. Your Favorite Orchestra, poster
196. Hungalu, poster
197. Heavenly Nectar, poster
198. Videoton May-Day, poster
199. Videoton '85, poster
200. Pédí Relax, poster

Török, László

201. The Blue Wash, 30 × 30 cm, c, 1984
202. Memories of Kántorjános I-IV, 30 × 30 cm, c
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)

Vassányi, Béla

203. Glasses, 30 × 40 cm, c, 1984
204. Alu-Radiator, 30 × 40 cm, c, 1982
205. Cheeses, 30 × 40 cm, c, 1972
206. Costume Jewellery, 40 × 60 cm, c, 1979

Váradi, Zoltán

207. Untitled II, III, IX, 40 × 50 cm, bw, 1984

Vécsy, Attila

208. Venice, 22 × 31 cm, bw, 1984
209. Paris, 22 × 31 cm, bw, 1982
210. Naples, 22 × 31 cm, bw, 1984
211. Rome, 22 × 31 cm, bw, 1984

Vékás, Magdolna

212. Hamlet's Castle (Helsinki) I-V, c, 1983
(Bought by the Association of Hungarian Photographers)

Weber, Lajos

213. Aero-gym, c
214. The Loser, 50 × 60 cm, bw
215. Takewon-do, 40 × 50 cm, c

Wagner, Ferenc

216. Sopron, 30 × 40 cm, bw, 1983

Zóka, Gyula

217. Boat, 18 × 24 cm, c, 1984
218. Gate, 18 × 24 cm, c, 1984
219. Boats, 18 × 24 cm, c, 1984

A katalógus szerkesztője: **Rappai Zsuzsa**
A katalógus tervezője: **Kemény Zoltán**
A kiállítás rendezője: **Nagyné Sebestyén Krisztina**

Editor of the catalogue: **Zsuzsa Rappai**
Designer of the catalogue: **Zoltán Kemény**
The exhibition has been set up by: **Krisztina N. Sebestény**

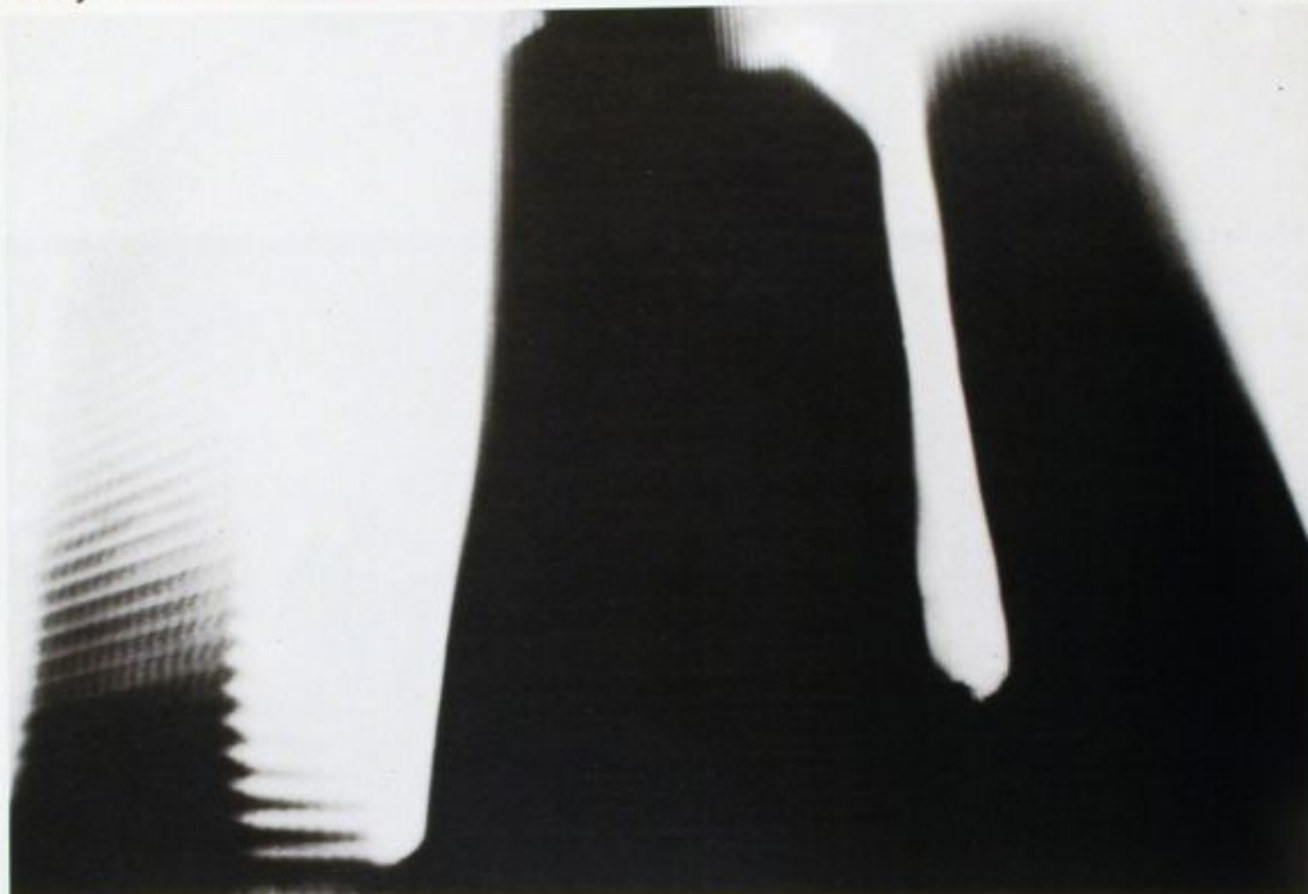
Szerdte a Nyomdaipari Fényszedő Üzem
Nyomás és kötészet Révai Nyomda, Eger
Készült a GENERALART gondozásában.

A kiállítások helyszínei:
Kuny Domokos Múzeum (Tatai vár)
Úttörő és Ifjúsági Ház
(Tatabánya, Felszabadulás tér 34.)
A kiállítás nyitva:
1985. augusztus 16-tól szeptember 15-ig



The exhibition was set up at:
Domokos Kuny Museum (Castle of Tata)
Pioneer and Youth House
(Tatabánya, Felszabadulás tér 34.)
The exhibition is open
from August 16, to September 15, 1985

Vécsy Attila



Párizs / Paris



Róma / Rome

Országos Fotótárlat (Tata—Tatabánya, 1985) képjegyzéke

Apostol Pál

1. Városképek I, III, IV, V, ff

Arató Tibor

2. Kerekék, 30 × 40 cm, ff

Armuth Gábor

3. Tungstram, 50 × 60 cm, sz, 1983
4. Szín és forma I, 50 × 60 cm, sz, 1984
5. Cipőreklám, 50 × 60 cm, sz, 1983

Armuth Iván

6. A párka, 18 × 26 cm, sz

Assai Horváth Péter

7. Napzeműveg I—II, 30 × 40 cm, ff, 1983
8. Cigi, 30 × 40 cm, ff, 1983
9. Póz, 30 × 40 cm, ff, 1983

Attalai Gábor

10. Idill objektek I, IV, V, 20 × 30 cm, sz, 1984

Attalai Gábor—Tasnádi László

11. FÉKON plakáterv, sz, 1984

Balla András

12. Dorog, ff
13. Tatabánya, Erőmű, ff
14. A három grácia, sz, 1982—84
(megvásárolta: Komárom megyei Tanács)
15. Zászló, díszben, 24 × 24 cm, sz, 1982
16. Enteriőr, 24 × 24 cm, sz, 1980
17. Vihar a Székelykőn, 30 × 40 cm, sz, 1983
(megvásárolta: Művelődési Minisztérium)

Balla Demeter

18. Glenn Gould emlékére, 25 × 22 cm, ff, 1984
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)
19. Mulandóság, 25 × 22 cm, ff, 1984
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)
20. Kiűzés a paradicsomból, 28 × 22 cm, ff, 1984
21. Éva, 30 × 24 cm, ff, 1984
22. Ádám és Éva, 24 × 27 cm, ff, 1984
(megvásárolta: Művelődési Minisztérium)

Baller Gyula

23. Derby, 30 × 40 cm, sz, 1982
24. Fogászati hónap, 30 × 40 cm, sz, 1981

Balogh István Szilárd

25. Az út, 30 × 40 cm, ff, 1978

Bara István

26. Római esküvő, 30 × 40 cm, sz, 1984
27. Bangladesi halász, 30 × 40 cm, sz, 1984
(megvásárolta: Művelődési Minisztérium)

Baricz Katalin

28. Nyár, 19 × 28 cm, ff
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)
29. Cím nélkül, 18 × 27 cm, ff
30. Gyár I—VI, 19 × 29 cm, ff
31. Akt, 19 × 28 cm, ff
(megvásárolta: FÓFOTÓ)

Bencze László

32. Mészégető pihenőben, 18 × 24 cm, ff, 1983
33. Variációk egy mozdulatra, ff, 1983

Benkő Imre

34. Reggeli torna, Peking, 30 × 40 cm, sz, 1984
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)
35. Tienanmen tér, Peking, 30 × 40 cm, sz, 1984
36. Békásmegyér, 30 × 40 cm, ff, 1984
37. Majális, Havanna lakótelep, 30 × 40 cm, ff, 1984
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)
38. Váci utca, 30 × 40 cm, ff, 1984
(megvásárolta: Komárom megyei Tanács)

Berekméri Zoltán

39. Zöld emlékmű, 30 × 40 cm, ff
(megvásárolta: Komárom megyei Múzeumok Igazgatósága)
40. Kiállításrendezés, 30 × 40 cm, ff
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)
41. A szél hordaléka, 30 × 40 cm, ff, 1985

42. Szürke hangulat, 30 × 40 cm, ff, 1982
43. Tél ezüstje hullott, 30 × 40 cm, ff
(megvásárolta: Komárom megyei Múzeumok Igazgatósága)
44. Vizes trikolor, 30 × 40 cm, ff
45. A jég, 30 × 40 cm, ff, 1940

Chochol Károly

(kollektíváért a Magyar Fotóművészek Szövetsége díját kapta)
46. Ónarckép Borsos József szellemében, 30 × 40 cm, ff, 1984
(megvásárolta: Művelődési Minisztérium)
47. „Igy fényképeztek ti” sorozatból
XI. Hamm-zó Károly: 33 lerágott csont, 30 × 40 cm, sz
XII. Modo(ro)s Gábor: Thea, 30 × 40 cm, ff
48. Csömodul, sz, 1984
49. Lapok egy szakácskönyvből I—III, sz, 1984

Csák Miklós

50. Ha-Long öböl, Vietnam, 20 × 30 cm, sz

Csitári László

51. Tavaszi napfény, 30 × 40 cm, ff, 1983

Csonka Károly

52. Lebegés II, 30 × 30 cm, sz, 1984
53. Lány drapéria, 40 × 40 cm, ff, 1984
(megvásárolta: Művelődési Minisztérium)

Dallos László

54. Cím nélkül I, III, 30 × 30 cm, ff, 1983
(megvásárolta: I, Magyar Fotóművészek Szövetsége)
55. Cím nélkül, 40 × 50 cm, ff, 1984

Dezső Mihály

56. Az én dokumentumaimból I—VIII, ff, 1982—84

Eifert János

57. Világ végén, 30 × 30 cm, sz, 1982

Fábián Dénes

58. Mozgástanulmány fel-le, 40 × 60 cm, ff

Fejér Ernő

(kollektíváért a Képző- és Iparművészeti Lektorátus díját kapta)
59. Akt tanulmány III, sz, 1984
60. Gyermekkorom csendeleletei I, IV, V, 13 × 20 cm, színezett, 1984
(megvásárolta: Komárom megyei Tanács)

Felvégi Andrea

61. Rió, 24 × 30 cm, sz, 1983

Féner Tamás

(kollektíváért a Képző- és Iparművészeti Lektorátus díját kapta)
62. Szombat I, II, sz
63. Ez volt a gázcgyár I—XII, ff
(megvásárolta: Művelődési Minisztérium)

Flesch Bálint

64. A kontaktus kalandja I—VII, sz, 1984

Friedmann Endre

65. Az utolsó szerep I—II, ff
66. A kultúra frontján I—II, 40 × 50 cm, ff

Fuzsenecker Ferenc

67. Szénégető, 12 × 18 cm, sz, 1983
68. Szénégető, I, 12 × 18 cm, sz, 1983

Gellért Miklós

69. Tungstraforgó, 19 × 16 cm, sz, 1984
70. Fabulon babatej, 18 × 24 cm, sz, 1984
71. Műtrágyahirdetés, 17 × 16 cm, sz, 1983
72. Fabulon-vár, 18 × 24 cm, sz, 1984

Gergely Sándor

73. Poszter I, II, sz
74. Párhuzamok II, sz, 1981

Gink Károly

75. Vedres Márk szobrászművész, 50 × 60 cm, ff, 1954
76. Berény Róbert festőművész, 50 × 60 cm, ff, 1949
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)
77. Önportré, 18 × 24 cm, ff, 1984

Hász András

78. Budavox plakát, 30 × 40 cm, sz, 1984

Háborné Takách Ágnes

79. Elektronika II, sz, 1984

Hemző Károly

80. Alsó rakpart, 30 × 40 cm, sz, 1985
(megvásárolta: Művelődési Minisztérium)
81. Vízkereeszt, 30 × 40 cm, sz, 1985
82. Cspikékút, 30 × 40 cm, sz, 1984
83. Szilvsvárad, 30 × 40 cm, sz, 1984
(megvásárolta: Művelődési Minisztérium)

Horváth Éva

84. Bucc (Barcsay Jenő és Tóth Dezső), 19 × 17 cm, ff
85. Fáradság, 19 × 30 cm, ff, 1981
86. Portré, 22 × 28 cm, ff, 1983

Horváth Péter

(kollektíváért a Művészeti Alap díját kapta)
87. Szép esténk lesz I—IV, 22 × 15 cm, ff, 1984
88. Mindennapi élet I—III, ff, 1984
89. Emlékmű, 28 × 18 cm, ff, 1984
(megvásárolta: Komárom megyei Tanács)
90. Városi gyerek, 28 × 18 cm, ff, 1982
(megvásárolta: Komárom megyei Tanács)
91. Kubai vendégmunkások Magyarországon I—XI, ff, 1984—85
92. Power flower, ff

Illés Ádám

93. Tárgyfoto, 30 × 40 cm, sz, 1984
94. Mexikó kávé, 30 × 40 cm, sz, 1984

Inkey Tibor

95. Mezei Mária, 30 × 40 cm, ff
96. Tersánszky Józsi Jenő, 30 × 40 cm, ff, 1964
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)

Jokesz Antal

97. Felszabadulás tér—seprű, 18 × 24 cm, ff, 1984
98. Felszabadulás tér—kutyá, 18 × 24 cm, ff, 1984
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)
99. Felszabadulás tér—bot, 18 × 24 cm, ff, 1984
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)
100. Felszabadulás tér—csokor, 18 × 24 cm, ff, 1984
101. Era, 18 × 24 cm, ff, 1984

Jeney István

102. Lapok Vermeer naplójából: az ablak, 10 × 15 cm, ff, 1982
103. Lapok Vermeer naplójából: a bicikli, 10 × 15 cm, ff, 1982
104. Lapok Vermeer naplójából: a lóca, 10 × 15 cm, ff, 1980
105. Lapok Vermeer naplójából: a macska, 10 × 15 cm, ff, 1981
106. Lapok Vermeer naplójából: Rilke fája, 10 × 15 cm, ff, 1980
107. Lapok Vermeer naplójából: a függöny, 10 × 15 cm, ff, 1982
108. Lapok Vermeer naplójából: a hortenzia, 10 × 15 cm, ff, 1982
(megvásárolta: Komárom megyei Tanács)
109. Lapok Vermeer naplójából: a szemüveg, 10 × 15 cm, ff, 1982
(megvásárolta: Komárom megyei Tanács)

Jung Zseni

110. Ölelés II, 23 × 25 cm, sz, 1984

Kabácsy Szilárd

111. Küzdelem, 50 × 50 cm, ff, 1981

Kapocsy György

112. Páva, 30 × 40 cm, ff, 1973

Katona István

113. Hangulatok I—II, 30 × 40 cm, sz
114. Táj I, 40 × 60 cm, sz

Keleti Éva

115. Temesi Hédi, 30 × 40 cm, ff
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)
116. Kék fátyol, 30 × 40 cm, sz
(megvásárolta: FÓFOTO)

Kenyeres Katalin (Katalin Arkell)

117. Bányászstrájk I—XV, ff, 1984

Kerekes Gábor

118. Cim nélkül, 18 × 24 cm, ff, 1984
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)

Kiss Árpád

119. Munkásszállók I—VIII, ff, 1983—84
120. Városképek I—IV, (Budapest, Moszkva, St. Gallen, Reims), ff, 1983—84
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)

Klausz László

121. Többesben, 40 × 60 cm, ff

Kondákor László

122. Ha csak nézed..., 24 × 33 cm, ff, 1983

Kovács István Károly

123. Magyar falu, 30 × 40 cm, ff

Kovács László

124. Telep II, ff, 1984
125. Cigányóvoda, ff, 1984
(megvásárolta: Komárom megyei Tanács)
126. Templomban, 30 × 40 cm, ff, 1984
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)

Kovács Tamás

127. Mostar, 50 × 60 cm, sz, 1984
128. Alutrösz naptár, agfacontour-technika, sz, 1985

Kozák Albert

129. Szélmalom, 50 × 60 cm, ff, 1974
130. Próbarepülés, 50 × 60 cm, ff, 1980

Kónya Kálmán

131. Vihar a Balatonon, 20 × 25 cm, sz
132. Torzó II, 20 × 25 cm, sz
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)

Kudelich Lajos

133. Házörzök, 40 × 60 cm, ff
134. Lakodalom, 40 × 60 cm, ff
(megvásárolta: Komárom megyei Tanács)
135. Testvérek, 40 × 60 cm, ff
136. Tanyai emberek I, II, 40 × 60 cm, ff

Lehotka László

137. Csend, 30 × 30 cm, sz, 1984
138. Biológus, 30 × 30 cm, sz, 1984
139. Gégecső kompozíció, 30 × 30 cm, sz, 1984
140. Színválaszték, 30 × 30 cm, sz, 1984
141. Cordell, 30 × 30 cm, sz, 1983

Manek Attila

142. A tábornok, 40 × 50 cm, ff, 1982
143. Disztribúción, 40 × 50 cm, f, 1983
144. Hányra jön?, 40 × 50 cm, ff, 1984

Matkócsik András

145. Magyar UFO, 18 × 24 cm, sz, 1979
146. Kompozíció I—II, 18 × 24 cm, sz, 1972

Molnár Edit

147. Bálint Endréné, 30 × 40 cm, ff
148. Hangverseny előtt, Kocsis Zoltán, 30 × 40 cm, ff
149. Esterházy Péter, 30 × 40 cm, ff
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)

Molnár Géza

150. BRG — Exportcsomagolás, 20 × 40 cm, sz, 1982
151. Signetta-plakát, 30 × 40 cm, sz, 1982
152. ICO plakátnaptár '85, 30 × 40 cm, sz, 1984

Nagy Péter

153. Fürdőzők, 30 × 40 cm, ff, 1984
154. Kaptam egy csokor virágot, 30 × 40 cm, ff, 1984
155. Cirkusz, 30 × 40 cm, ff, 1984
156. Hangulat, 30 × 40 cm, ff, 1984

Mike Károly

157. MOFÉM csaptelep, 50 × 60 cm, sz, 1984
158. Amfora, 40 × 60 cm, sz, 1984
159. Terpszikhoré, 50 × 60 cm, sz, 1983

Normantas Paulis

160. Dűnék I—V, 17 × 17 cm, ff, 1983

Oláh Tibor

161. Fény II, 40 × 50 cm, ff, 1985

Orvos András

162. A minimális kilátás, 18 × 24 cm, ff, 1984
163. Ónarckép III, 18 × 24 cm, ff, 1984

Pethő Bertalan

164. Szépkilátó I, sz, 1984

Pólya Zoltán

165. Romes Csandra, 50 × 60 cm, ff
166. Andrej Gromiko, 50 × 60 cm, ff
167. Gross Arnold, 50 × 60 cm, ff
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)

Retek S. Tamás

168. A jazz-zene arcai III, sz, 1983

Ruzsonyi Gábor

169. Áttűnés, 18 × 24 cm, sz, 1984
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)

Seres Géza

170. Rozsdavirág, 30 × 40 cm, sz, 1984

Serfőző Zsolt

171. André Kertész, 24 × 30 cm, ff
(megvásárolta: FÓFOTO)

Soós Lajos

172. A különvonalat I—IV, ff
173. A testőr, sz, 1984
174. Külföldi delegátusok a Parlament lépcsőjén, 40 × 50 cm, ff, 1983
175. Jasszer Arafat Budapesten, 40 × 50 cm, ff, 1982
176. A diszpáholy, 40 × 50 cm, sz

Stalter György

177. Börtön I—VII, ff, 1984
(megvásárolta: Művelődési Minisztérium)
178. Népiptás-Kambodzsa I—III, ff, 1984

Szaák Tamás

179. Zebra, 30 × 40 cm, ff, 1984
180. Nagy kócsag, 30 × 40 cm, ff, 1982
181. Gémgrafika (Szürkegém), 30 × 40 cm, ff, 1982

E. Szabó István—Fignár Zoltán

182. Filter, 30 × 40 cm, ff, 1985

Szamodi Zsolt

183. Tájékp II, 20 × 26 cm, sz, 1982

Dr. Szász János

184. Tájékmúzeum, 50 × 60 cm, ff

Tasnádi László

185. Emlékezés VI, XV, ff, 1984

Tatal Tibor

186. Fény, árnyék II, 18 × 24 cm, sz

Tobischka Gabriella

187. Pávaszem, 30 × 40 cm, sz, 1981

Tóth Baranyai László

188. Vizuális rendszer I, II, 18 × 27 cm, ff, 1983

Tóth Bálint

189. Kórhinta, 40 × 50 cm, ff, 1985
190. A birtok, 50 × 50 cm, ff, 1982

Tóth Béla

191. Palinta I—III, 18 × 24 cm, sz

Tóth József

- (kollektívjaért Tatabánya városi Tanács díját kapta)
192. Budapest, plakát
193. Casco, plakát
194. Mi volt előbb?, plakát
195. Kedvenc zenekarát, plakát
196. Hungalu, plakát
197. Ági nektár, plakát
198. Videoton majális, plakát
199. Videoton '85, plakát
200. Pédi relax, plakát

Török László

201. Kék mosás, 30 × 30 cm, sz, 1984
202. Kántorjánosi emléképek I—IV, 30 × 30 cm, sz
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)

Vassányi Béla

203. Poharak, 30 × 40 cm, sz, 1984
204. Alu-radiátor, 30 × 40 cm, sz, 1982
205. Sajtók, 30 × 40 cm, sz, 1972
206. Bizzu, 40 × 60 cm, sz, 1979

Váradai Zoltán

207. Cim nélkül II, III, IX, 40 × 50 cm, ff, 1984

Vécsy Attila

208. Velence, 22 × 31 cm, ff, 1984
209. Párizs, 22 × 31 cm, ff, 1982
210. Nápoly, 22 × 31 cm, ff, 1984
211. Róma, 22 × 31 cm, ff, 1984

Vékás Magdolna

212. Hamlet vára I—V, sz, 1983 (Helsingör)
(megvásárolta: Magyar Fotóművészek Szövetsége)

Weber Lajos

213. Aero-gym, sz
214. A vesztés, 50 × 60 cm, ff
215. Takewon-do, 40 × 50 cm, sz

Wagner Ferenc

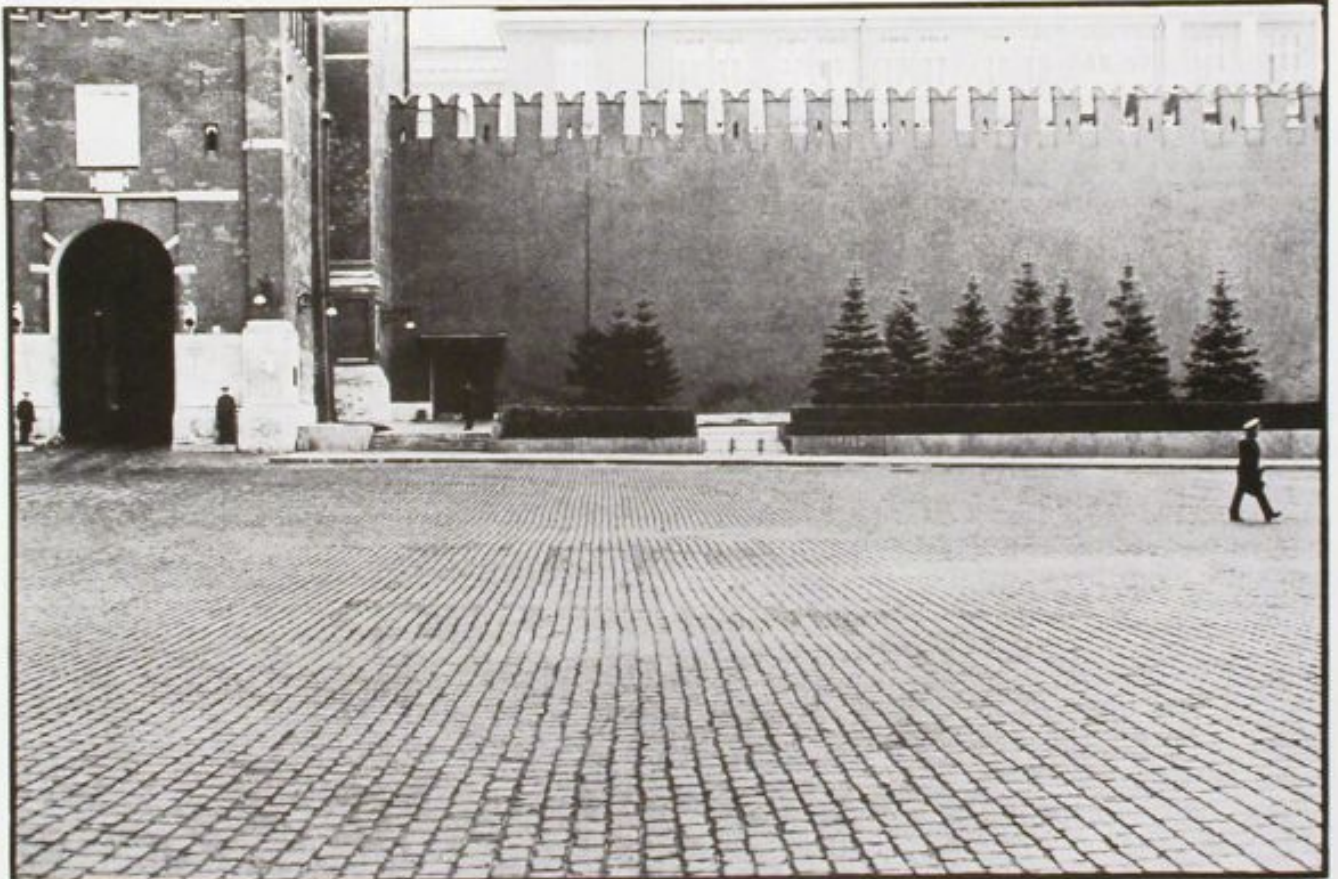
216. Sopron, 30 × 40 cm, ff, 1983

Zóka Gyula

217. Csónak I, 18 × 24 cm, sz, 1984
218. Kapu, 18 × 24 cm, sz, 1984
219. Csónakok, 18 × 24 cm, sz, 1984



Városképek—Budapest/City-scapes—Budapest



Városképek—Moszkva/City-scapes—Moscow



Börtön/Prison I



Börtön/Prison II



Népiptás — Kambodzsa / Genocide, Cambodia I-III.



Era/Era



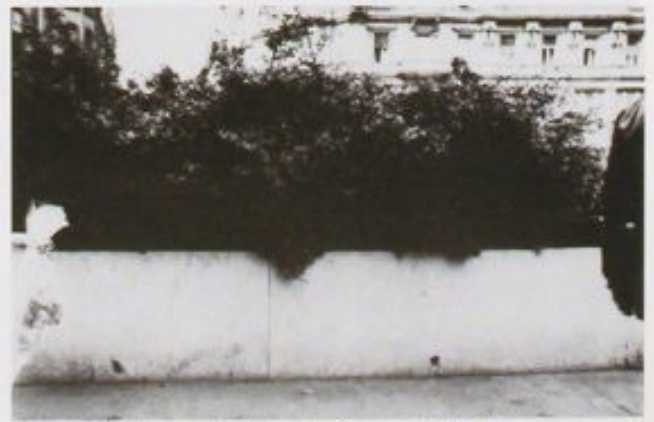
Felszabadulás tér—kutya/Liberation Square—dog



Felszabadulás tér—bot/Liberation Square—stick

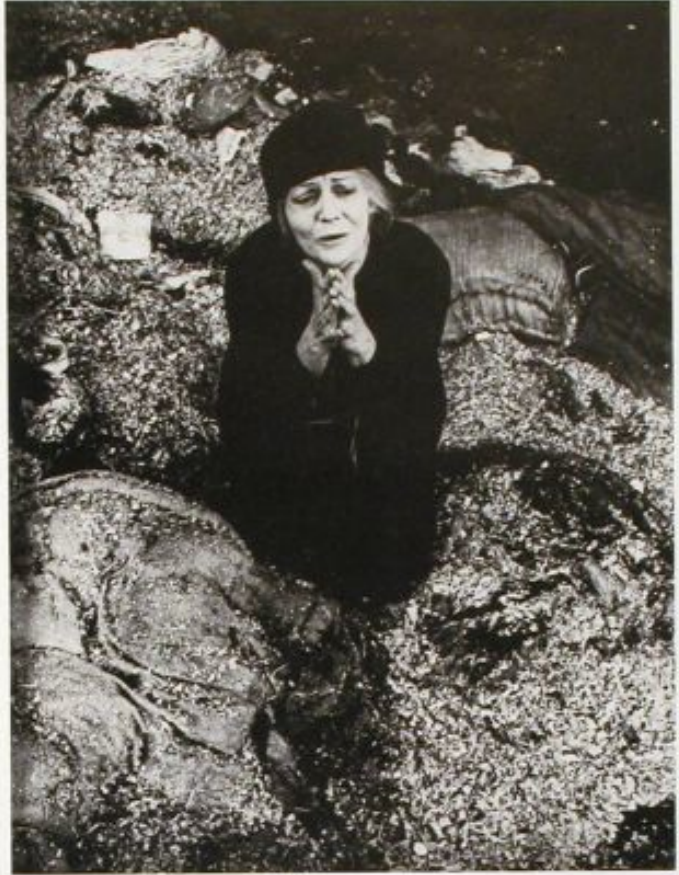


Felszabadulás tér—seprű/Liberation Square—broom



Felszabadulás tér—csokor/Liberation Square—bouquet

Keleti Éva

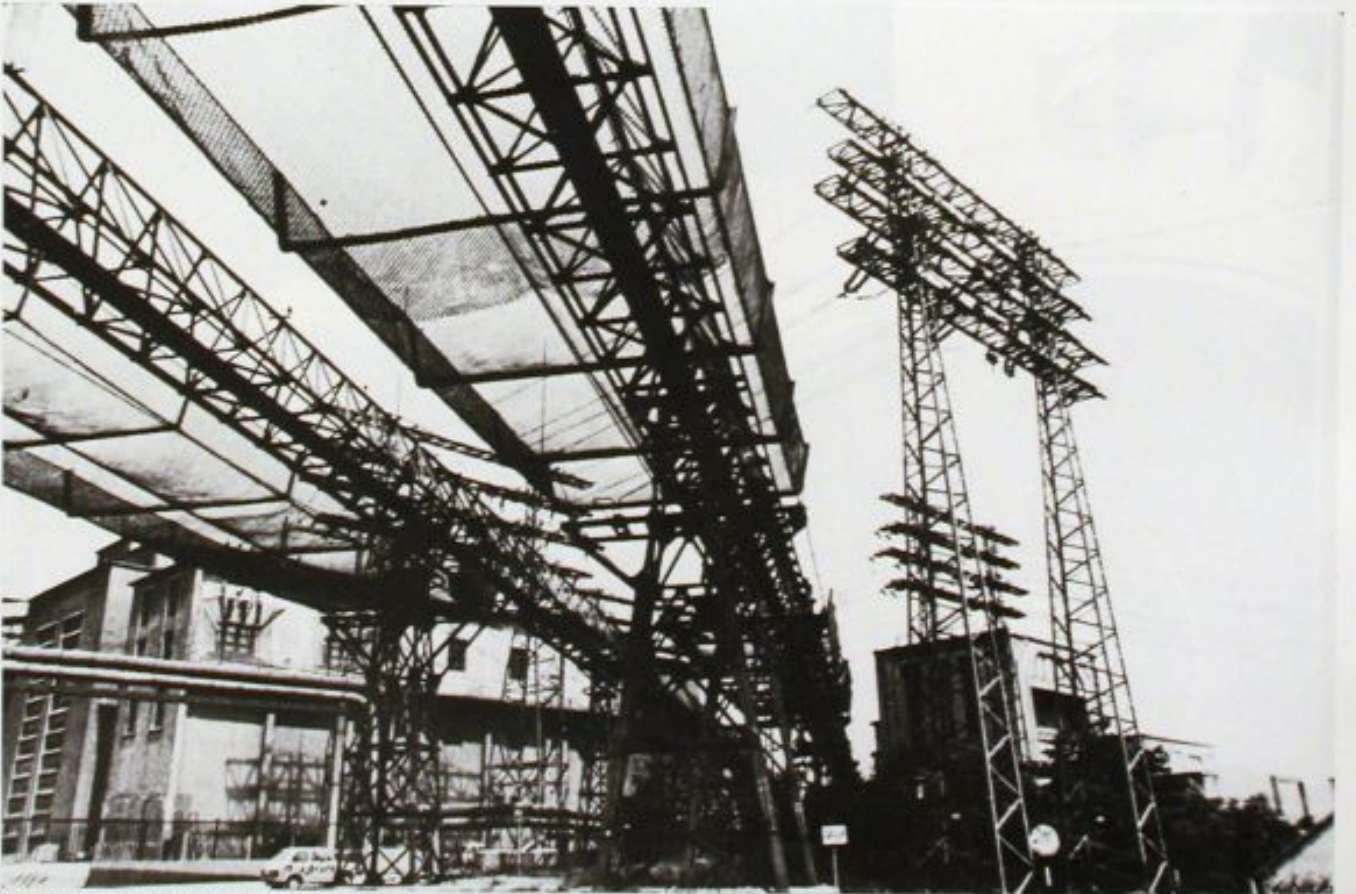
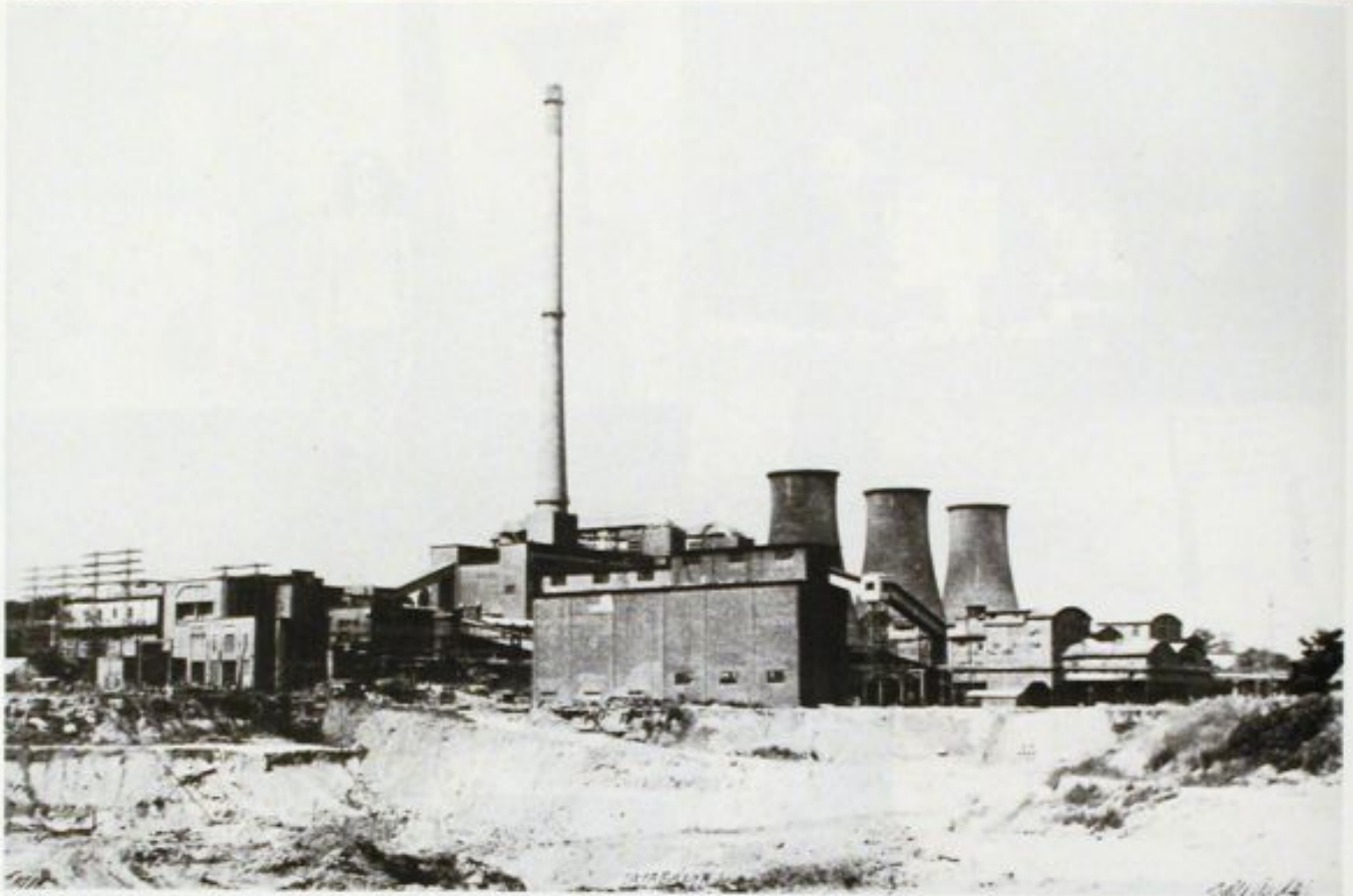


Temesi Hédl/Hédl: Temesi

Kerekes Gábor



Cím nélkül/Untitled



Tatabánya, Erőmű/Power Plant at Tatabánya





Mindennapi élet/Quotidian Life I



Emlékmű/Memorial



Mindennapi élet/Quotidian Life III



Városi gyerekek/City Kids

Alkalmazott fotográfia a Magyar Állami Földtani Intézetben

Az 1868-ban alapított Magyar Állami Földtani Intézetben már a múlt században igen nagy szerepet kapott a geológiai fotográfia. Ahogy fejlődött a fényképezés technikája, úgy váltotta fel fokról fokra a rajzi illusztrálást. A geológusok eleinte földtani szempontú tájfelvételeket készítettek, majd a felhasznált fotóanyagok érzékenységének növekedése folytán alkalmazni kezdték a tárgyfotózást is (ösmaradvány, mikroszkópi képek). Bevált gyakorlat volt, melyet a mai napig megtartottak a terepet járó, térképező geológusok, – maguk készítik a külső felvételeiket. Minden kutató egyik legfontosabb munkaeszköze a geológus kalapács mellett a kamera. Szinte minden tudományos munka, jelentés tartalmaz fénykép-melléleteket.

Az utóbbi években az alkalmazott fotográfiában is erős szakosodás ment végbe. A fényképezésben szinte minden specialista erős támaszra lelt, különösen a tudományos publikáció terén. A mai napokban az alábbi, de nem teljes felsorolást tehetnénk: űr és légifotók, tájfotók, ásvány- közet – ösmaradvány – tárgyfotók, mikrofotográfia, elektronmikroszkopikus fotózás, vízalatti felvételek (aktuálgeológia), dokument-fényképezés, nyomdai fotográfika stb.

Olyan színes a paletta, hogy a felsorolás a teljesség igénye nélkül is oldalakat töltene meg. Talán itt kellene megemlíteni, hogy egy-két fotográfiai próbálkozás, mely bővítette volna a felhasználás sokrétűségét, elsikkadt, feledésbe merült: ilyen például a sztereofotográfia, infravörös technika, panoráma-felvételek (mozgó objektíves).

Szintén negatívum, hogy a színes fényképezés nem tud e tudományban előbbre lépni az összetett színhelyesség hiánya miatt, hisz egy árnyalatnyi eltérés más ásványt, közetet jelenthet.

A retus szinte ismeretlen az alkalmazott fényképezés ezen szakágában, hisz a természet tudománytalan meghamisítása lenne.

Az itt bemutatott képanyag csupán egy csekély metszetet mutat a Magyar Állami Földtani Intézet alkalmazott fotográfus kutatóinak munkáiból.

A greeting

The *National Photography Exhibition*, which from now on will be held biannually, was organized by the Association of Hungarian Photographers to bridge a decades-long gap. The major merit of this exhibit is that it is essentially different from all other exhibitions that have been held to date. The Association of Hungarian Photographers has so far organized three shows of Hungarian photography—at the Ernst Museum in 1960, the Hungarian National Gallery in 1966, and the Art Gallery in 1981. All three exhibitions were retrospective in character, which meant that they offered only a smattering of contemporary Hungarian photography.

The present initiative of the Association is highly praiseworthy, because it not only organized the participation of the country's large camp of photographers but—and this is perhaps even more to the point—it was able to convince the "pros" who thumb their noses at the amateurs as well as the non-professional photographers who, though they often stand in opposing camps, are full of the spirit of innovation, to triumph over their prejudices in the service of realizing a united front for photography in Hungary.

The success of the initiative was also fostered by the fact that the Association was able to win the support of the Department of Fine Arts of the Ministry of Culture and Education and the Hungarian Art Foundation. These institutions offered not only financial assistance, but also support through purchase.

The fact of purchase is a new element in the history of Hungarian photography, for besides financial significance, it has symbolic significance as well. From now on, pictures can be bought and sold not only at art exhibits but also at photo exhibits. This decision crowned the acknowledgement of Hungarian photography; the struggle for recognition has at long last come to an end to win equal status beside the other visual arts.

Of course, we must not expect the first National Photography Exhibition to provide an exhaustive survey of modern Hungarian photography. For various reasons, some photographers did not participate; but hopefully, the realization of a Hungarian photo biennial will become a labor of love for all Hungarian photographers who will regard it their duty to contribute works to the exhibition.

The present survey contains certain retrospective elements; there are works that were taken a good thirty years ago, beautiful as they may be, willy-nilly, they alter one's opinion about modern Hungarian photography.

The above-mentioned reservation, however, do not influence to any serious degree our opinion of the show. I am convinced that the 300 photographs selected out of 3,500 entries provide a wide scope of the state of photography today. Pictures which attempt to capture the beauty of the world according to the dictates of traditional aesthetics are lined up side by side with works that capture the characteristic happenings of the age, works that attempt to forge the way towards a new documentary style, as well as experimental photography. These different trends strike a happy balance at the exhibition, i.e., the work of the jury was not influenced by aesthetic prejudice or expectations of any kind. The ratio of the traditional and the novel found here reflects the actual state of affairs. The jury did not favor any one trend, nor did it put a stamp of disapproval on any; in fact, it will continue to encourage photographers to work according to their aesthetic convictions and artistic aims.

A look at the entirety of the exhibited material will reveal that factual, unmanipulated photography is once more forging ahead, and that Hungarian photographers are resorting once again to the rich traditions of their nation's photographic past.

We must not begin to prophesy; on the other hand, we must point out that the popularity of black and white photography is once more on the rise, which is due less to financial considerations than to the simple fact that black and white pictures can be shaped with more facility to the artist's wishes. On the other hand, the field of advertising is ruled by the color photograph, a fact which suggests that Hungarian photographers are gaining increasing mastery of color modification and expression through the use of color.

The success and quality of the first National Photography Exhibition holds out the hope that after a transient period of stagnation, photography in Hungary has once more found itself and faces a new, even more successful future.

Lajos Végvári

Országos Fotótárlat

Tata|Vár Tatabánya|Úttörő és Ifjúsági Ház

1985.8.16.-9.15.

Az Országos Fotótárlat

rendező szervei:

Művelődési Minisztérium
Komárom megyei Tanács
Magyar Fotóművészek Szövetsége

A bíráló bizottság tagjai:

Dr. Albertini Béla
Faludi Anikó
Gera Mihály
Nagygyörgy Sándor
Markovics Ferenc
Shwanner Endre
Szabóky Zsolt
Dr. Végvári Lajos
Virág Jenő

**The National Photography Exhibition
has been organized by**

The Ministry of Culture and Education
The Council of Komárom County
The Association of Hungarian Photographers

Members of the Jury:

Dr. Albertini, Béla
Faludi, Anikó
Gera, Mihály
Nagygyörgy, Sándor
Markovics, Ferenc
Schwanner, Endre
Szabóky, Zsolt
Dr. Végvári, Lajos
Virág, Jenő